



NEW EDUCATIONAL AUDIOVISUAL PROJECT
FILM FESTIVAL

CATALOGO



PANORAMA NAPOLI - © FOTO DI ALESSIO ROMANIELLO



PRESENTAZIONE

Il Festival, sostenuto dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, è promosso e organizzato dall'Associazione Culturale École Cinéma in partenariato con il Comune di Napoli, Direzione Cultura – Cinema e Audiovisivo, Assessorato all'Istruzione e Assessorato alle politiche giovanili. Si configura come un Festival di cinema per le scuole e per la città attraverso iniziative di promozione della cultura cinematografica e digitale nonché della didattica del cinema a scopo educativo, di promozione sociale e culturale in città.

Il NEAP FILM FESTIVAL promuove il cinema come strumento di crescita culturale ed educativa per valorizzare gli spazi urbani con azioni sistemiche per i giovani delle scuole e della città tutta. Quale polo organizzativo del Festival, l'Ufficio Cinema, attraverso lo Spazio Co-housing Cinema Napoli presso Palazzo Cavalcanti, ospiterà gli interventi formativi.

DIREZIONE ARTISTICA



Sabrina Innocenti

Presidente Associazione École Cinéma

Insegnante di lingua inglese presso un Liceo Classico di Napoli, presiede l'Associazione culturale École Cinéma per la promozione del cinema come strumento di crescita educativa e culturale nella città di Napoli (<https://www.ecolecinema.it/>).

Dal 2012, ha promosso eventi culturali in tutta la città e, in modo particolare, a Scampia, in collaborazione con le scuole del territorio. Per la sua capacità di costruire reti collaborative in approccio sistemico - anche in ambito internazionale - e per aver usato il cinema come strumento didattico, nel 2016

è stata inserita dal Ministero dell'Istruzione tra i 50 finalisti all'Italian Teacher Prize. *Ha partecipato a meeting internazionali dedicati al cinema come strumento di cooperazione internazionale e difesa dei diritti universali. Grazie all'assegnazione di diversi progetti finanziati dal Ministero dell'Istruzione e*

e da quello per i Beni e le Attività Culturali (Cinema e Immagini per la scuola) per la promozione del cinema in classe, ha promosso la formazione per docenti e studenti in ambito cinematografico anche attraverso la nascita di giurie giovani in vari festival cinematografici, su tematiche di interesse universale.

Promuove iniziative cinematografiche e didattiche anche in collaborazione con il Centro di Istruzione per Adulti di Napoli 1 e la Casa circondariale femminile di Pozzuoli.

Tra le principali attività si ricordano i progetti CIPS: “Diario Napoletano - Appunti di viaggio dentro la storia di Napoli” con la produzione del cortometraggio “In Fieri” realizzato per il Liceo Umberto I di Napoli con la collaborazione del regista Massimiliano Pacifico ; “Così vicino così lontano - Volti e storie oltre la periferia di Napoli” con l’Istituto Galileo Ferraris di Scampia, con la produzione del cortometraggio “Mezzanotte” con la regia di Giuseppe Carrieri che ha inaugurato il Giffoni Film Festival nel 2018 ed è stato selezionato come “Miglior Regia Short” della sezione Young Talents for Cinema del Contest Orizzonti 2020 oltre ad essere selezionato in molti festival come Ischia Film Festival, <https://www.ischiafilmfestival.it/index.php/it/i-film/item/mezzanotte>. Attualmente è responsabile scientifico del progetto CIPS – MIUR- MIC: Visioni Urbane, Scampia, ieri oggi e domani per l’Istituto Galileo Ferraris.

Ha promosso e organizzato a Napoli diverse rassegne di cinema, quattro edizioni del Nazra Palestine Short Film Festival <https://nazrashortfilmfesti->

PAROLA AL COMUNE DI NAPOLI

La divulgazione e la formazione alla cultura del cinema rappresentano un tassello essenziale per costruire un sistema dell'audiovisivo che sempre più rappresenti occasione di crescita culturale, sociale ed economica del territorio.

Ferdinando Tozzi, Responsabile audiovisivo e musica.

Il cinema è una forma di espressione e di linguaggio che integra le forme più canoniche della oralità e della scrittura coltivate nel curriculum scolastico. Per molti alunni esso può essere la forma più vicina al loro essere e guardare il mondo e per questo motivo è estremamente importante avvicinare bambini ed adolescenti al cinema.

Maura Striano - Assessore all'Istruzione.

NEAP Film Festival è un progetto importante per i giovani della nostra città, permette loro di acquisire nuove competenze legate al mondo del cinema e dell'audiovisivo, di imparare a leggere le immagini e a raccontare storie attraverso un uso consapevole dei video. Anche per questo motivo abbiamo voluto premiare la migliore recensione, affinché la consapevolezza critica dei ragazzi e delle ragazze possa essere ulteriormente stimolata ed incentivata.

Chiara Marciani - Assessore alle Politiche Giovanili.

I PARTNER

Il Festival è sostenuto e promosso da:

- Comune di Napoli (Assessorato all'istruzione e assessorato alle Politiche Giovanili, Ufficio Cinema e Audiovisivo) <https://comune.napoli.it/>
- 7 scuole del territorio napoletano:
 - ITI Galileo Ferraris: <https://www.itiferraris.edu.it/>
 - Liceo Antonio Genovesi: <https://www.liceogenovesi.edu.it/>
 - I. C. 58° J. F. Kennedy: <https://www.ic58jfkennedy.edu.it/>
 - IIS G. Minzoni di Giugliano: <https://www.iisminzoni.edu.it/>
 - IIS Sannino – De Cillis: <https://www.iissanninodecillis.edu.it/>
 - IIS Antonio Serra: <https://www.isisserra.edu.it/>
 - ISIS Vittorio Veneto: <https://www.vittoriovenetonapoli.edu.it/>
 - CPIA Napoli 1 – Casa Circondariale Femminile di Pozzuoli <https://www.cpianapoliprov1.edu.it/>
- Associazione Cinetelevisiva 100Autori: <http://www.100autori.it/>
- DIARC - Dipartimento di Architettura Federico II di Napoli: <https://www.diarc.unina.it>
- Istituto Francese Grenoble: <https://www.institutfrançais.it/napoli>
- Grand Tour en Italie: <https://www.facebook.com/GrandTourenItalie>
- Lemon Academy: <https://lemonacademy.it>

PROGRAMMA

LABORATORI DI FORMAZIONE

- Laboratori di formazione per docenti ed alunni con la metodologia del learning by doing che puntano al potenziamento di diverse competenze nei linguaggi audiovisivi;
- Incontro con professionisti del cinema e del mercato cinematografico in modo da correlare l'offerta formativa del territorio allo sviluppo culturale, sociale ed economico;
- Didattica del cinema: formazione alla consapevolezza critica attraverso l'uso dello strumento cinematografico, workshop di teoria e tecnica del cinema, laboratori di educazione allo sguardo e alla valorizzazione del patrimonio culturale napoletano (La Grande Bellezza nell'architettura napoletana tra storia e cinema a cura del DIARC);
- Segmenti formativi con esperti di settore dedicati agli insegnanti e agli studenti;
- Proiezioni cinematografiche;
- Incontri al cinema con esperti di settore: registi, critici cinematografici, mediatori culturali, giornalisti di settore;
- Produzione di materiale didattico a supporto delle proiezioni in sala;
- Costruzione di una Rete di scuole della città metropolitana attorno al Festival;
- Promozione di sinergie attive per l'implementazione del Cinema come strumento di crescita culturale ed educativa in città;

FORMAZIONE DOCENTI

- 16 Febbraio 2023 dalle 15:00 alle 17:00 con Anita Otto (Associazione 100 Autori) Spazio Cinema CoHousing - Palazzo Cavalcanti in Via Toledo n.348: Lezione di Sceneggiatura – Tecnica e Narrazione Parte 1.
- 23 Febbraio 2023 dalle 15:00 alle 17:00 con Anita Otto (Associazione 100 Autori) Spazio Cinema CoHousing Palazzo Cavalcanti in Via Toledo n.348 Lezione di Sceneggiatura – Tecnica e Narrazione Parte 2.
- 02 Marzo 2023 dalle 15:00 alle 17:00 con Monica Macchi da remoto su piattaforma Cisco Webex: Come utilizzare le schede didattiche – guida alla visione dei film della Rassegna “Le Ali della Farfalla”.

- 09 Marzo 2023 dalle 15:00 alle 17:00 con Anita Otto (Associazione 100 Autori) Spazio Cinema CoHousing del Palazzo Cavalcanti in Via Toledo n.348: Lezione di Sceneggiatura – Tecnica e Narrazione Parte 3.
- 15 Marzo 2023 dalle 15:00 alle 17:00 Spazio Cinema CoHousing del Palazzo Cavalcanti in Via Toledo n.348: con l'Architetto Francesca Capano (DIARC – Dipartimento di Architettura UNINA) Napoli e il Cinema – Architettura e città attraverso il racconto di “Grande Bellezza”.
- 21 Aprile 2023 dalle 15:00 alle 17:00 Spazio Cinema CoHousing del Palazzo Cavalcanti in Via Toledo n.348: con Maria De Filippis - Focus sul cinema di famiglia e amatoriale.

FORMAZIONE ALUNNI

- 16 Febbraio 2023 dalle 10:00 alle 12:00 con Andrea Canova nella Sala Formazione dell'I.T.I. “Galileo Ferraris” di Napoli-Scampia: Workshop con gli alunni - Emozioni Fuori Campo – parte 1.
- 23 Febbraio 2023 dalle 10:00 alle 12:00 con Andrea Canova nella Sala Formazione dell'I.T.I. “Galileo Ferraris” di Napoli-Scampia: Workshop con gli alunni - Emozioni Fuori Campo – parte 2.
- 19 Aprile 2023 dalle 15:00 alle 17:00 con Pietro De Tilla online: Formazione Giuria Giovani sulla valutazione critica e impatto dei film.

RASSEGNA

LE ALI DELLA FARFALLA

A CURA DI MONICA MACCHI

Il titolo della rassegna fa riferimento al celeberrimo “effetto farfalla” secondo cui “il battito d’ali di una farfalla a Pechino può provocare un uragano a New York”: una interconnessione totale in cui piccole azioni che appaiono insignificanti e ininfluenti possono invece contribuire a generare grandi cambiamenti. Una teoria ispirata da uno dei più celebri racconti fantascientifici di Ray Bradbury (*A Sound of Thunder*, contenuto in *R is for Rocket*) che ha profondamente segnato l’immaginario artistico, visuale e sonoro contemporaneo.

Macchi Monica ha selezionato alcuni documentari e cortometraggi di autori italiani e stranieri che, attraverso un taglio interdisciplinare e una pluralità di linguaggi cinematografici, intendono promuovere collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi e contribuire così alla formazione di una società più inclusiva ed equa. Sulla base dei protocolli Miur, si punta a una formazione funzionale allo sviluppo di una cittadinanza piena e consapevole in una sorta di educazione civica permanente contrastando tutte le forme di razzismo e di discriminazione che si manifestano con il bullismo, la violenza, l’intolleranza e l’esclusione.

Le frontiere educative di questa rassegna sono l’educazione alla legalità, l’educazione ambientale e il rispetto dell’Altro con un focus particolare sul tema della lotta all’antisemitismo come definito dalle “Linee guida sul contrasto all’antisemitismo nella scuola”: dunque l’analisi di questi temi può essere considerata come un contenuto curricolare. In particolare, l’educazione alla legalità valorizza l’educazione alla convivenza civile e alla legalità ovvero percorsi educativi per il pieno sviluppo della persona e dei diritti-doveri di cittadinanza attiva, allo scopo di rendere gli studenti e le studentesse protagonisti consapevoli della vita civile, sociale, politica ed economica. Un nuovo modello di cittadinanza attiva e propositiva che sappia inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. Proprio per questo nel presentare i corti del Nazra Palestine Short film Festival abbiamo sottolineato con forza la differenza tra antisemitismo (odio e/o comportamenti ostili o intolleranti verso gli ebrei o l’ebraismo) e antisionismo (critica politica verso singole scelte di governo dello Stato di Israele)

in modo tale che la legittima critica politica non diventi mai un giudizio razzista e razziale sulle caratteristiche degli ebrei in quanto tali. La cittadinanza attiva si intreccia poi alla cittadinanza globale inserita nel più ampio focus dell'educazione ambientale in percorsi educativi che valorizzano il legame con il territorio, la ricchezza interculturale, il dialogo e la dimensione interdisciplinare.

La scelta di raccontare i temi a partire dalle storie si inquadra in una scelta metodologica tesa a rimettere al centro le soggettività e rintracciare, in questo modo, i cambiamenti, le resistenze e le criticità. Significa avere a cuore e prendersi cura di queste storie, colmare la mancanza di informazioni, perché a tutelare e nutrire il racconto non sia solo chi l'ha vissuto direttamente ma anche chi, avvicinandosi all'approfondimento, all'ascolto e allo studio decide di coglierne il senso e il valore. Per questo ogni film è stato introdotto e presentato agli studenti da testimonianze di chi ha conosciuto e vissuto la storia delle persone e dei fatti, condizione fondamentale e imprescindibile per garantire libertà e tutela della giustizia. Raccontare questa "memoria viva" non è un ossimoro, ma un modo di avvicinarci alla conoscenza della Storia e delle storie con tutto quello che ci hanno trasmesso nella loro tante sfaccettature e nella loro profonda umanità.

Prima della rassegna è stata fornita agli insegnanti una formazione specifica sul linguaggio filmico quale testo complesso e su proposte di attività per motivare gli studenti alla visione cinematografica, stimolando la loro immaginazione e creando attesa rispetto ai film. Inoltre, sono state consegnate schede critiche per i singoli film per guidare gli studenti verso un apprendimento più consapevole e per permettere agli insegnanti di confrontare il differente approccio degli studenti a uno stimolo comune.

Le attività sono state così strutturate in diverse tappe:

- Vedere i film e leggere le sinossi
- Leggere le informazioni sul sito www.neapfilmfestival.com
- Dopo la visione dei film, compilazione individuale della scheda critica fornita per ogni film
- Analisi tematico/contenutistica
- Analisi estetico/linguistica
- Competenze curricolari
- Feedback: lettura ed esame delle schede critiche

PROGRAMMA

RASSEGNA LE ALI DELLA FARFALLA

- 08 Marzo 2023 dalle 10:00 alle 12:00 con Massimiliano Pacifico nell'Auditorium dell'I.T.I. "Galileo Ferraris" di Napoli-Scampia: Presentazione del film "Gelsomina Verde" e confronto con gli esperti presenti in sala.
- 01 Aprile 2023 Auditorium dell'I.T.I. "Galileo Ferraris" di Napoli-Scampia: dalle 10:00 alle 12:00 con Giuseppe Carrieri Presentazione del documentario "La leggenda dell'albero segreto" e confronto con gli esperti presenti in sala.
- 15 Aprile 2023 Auditorium dell'I.T.I. "Galileo Ferraris" di Napoli-Scampia: dalle 10:00 alle 12:00 con Monica Macchi nell'Auditorium dell'I.T.I. "Galileo Ferraris" di Napoli-Scampia: Proiezione dei cortometraggi selezionati dalla IV edizione del Nazra Palestine Short Film Festival.

PROIEZIONI

RASSEGNA LE ALI DELLA FARFALLA



GELSOMINA VERDE

Regia: Massimiliano Pacifico

Paese: Italia

Anno: 2019

Genere: Fiction

Durata: 78 min.

Il film, con sequenze musicate di "docu-teatro" che si alternano a materiali d'archivio e interviste, mette in scena attraverso metafore, allegorie e atemporalità, una rappresentazione della storia di Gelsomina Verde torturata e uccisa nel 2004 per questioni di camorra.



LA LEGGENDA DELL'ALBERO SEGRETO

Regia: Giuseppe Carrieri

Paese: Italia

Anno: 2022

Genere: Documentario

Durata: 58 min.

Viaggio e insieme parabola di un seme di cacao dal Messico dove era venerato dai Maya come simbolo magico di connessione tra il giorno e la notte fino all'Italia che lo se(le)ziona e clona in laboratorio.

SELEZIONE

DAL NAZRA PALESTINE SHORT FILM FESTIVAL



THE PRESENT

Regia: Farah Nabalusi

Paese: Palestina

Anno: 2020

Genere: Cortometraggio

Durata: 24min.

Il desiderio di un marito di comprare un frigo come regalo di anniversario si trasforma in un'impresa titanica, scandita dai passaggi al checkpoint-gabbia, sotto gli occhi impauriti della figlia che romperà tutti gli schemi in un finale che è un omaggio ed insieme una speranza alla capacità di resistenza e resilienza al femminile



AMBIENCE

Regia: Wisam Al Jafari

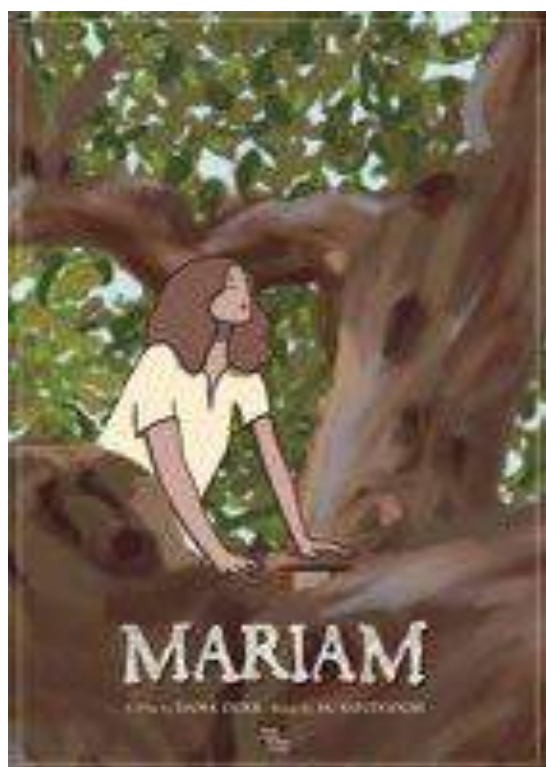
Paese: Palestina

Anno: 2019

Genere: Cortometraggio

Durata: 15min.

Questo corto in bianco e nero, racconta la vita quotidiana in un campo profughi di due ragazzi che cercano di registrare una demo per un concorso musicale tra familiari invadenti, vicini di casa impiccioni, rumori fastidiosi, finchè i suoni da cacofonia vengono trasformati in musica.



MARIAM

Regia: Dana Durr

Paese: Palestina / Olanda

Anno: 2020

Genere: Cortometraggio d'animazione

Durata: 5 min.

Corto d'animazione poetico ed elegante sulla resistenza culturale che celebra il legame tra ricamo e radici in un omaggio contemporaneo a Leila Shahid secondo cui "Ogni volta che infili l'ago nel tessuto hai l'impressione di riannodarti a qualcosa".

Monica Macchi - Formatrice e assistente alla Direzione artistica

Docente di italiano L2 e mediatrice culturale e linguistica in area arabo-islamica, si occupa di didattizzazione di film e spettacoli teatrali nelle scuole superiori e nelle Università: il progetto Herstory, utilizzato per un corso in un liceo artistico sui 18 giorni di Piazza Tahrir analizzati attraverso la narrazione visuale, è stato pubblicato nella rivista quadrimestrale di Ricerche storiche anno XLIX, numero 2 sulla didattica della storia di genere col titolo "Herstory: immagini di donne dalla rivoluzione egiziana ad un liceo artistico". Referente milanese del Nazra Palestine Short Film Festival e del Festival di Pesaro da cui presenta la proiezione del film vincitore del premio "Lino Micciché Concorso Pesaro Nuovo Cinema" e del "Premio del Pubblico - Cinema in piazza" proiettato all'interno della manifestazione "Le Vie del Cinema", oltre a curare la pre-selezione dei "video essay" che partecipano al "Concorso Rimontaggi Università" e al "Concorso Rimontaggi Scuole Superiori", ha partecipato alle giurie di diversi Festival tra cui il Dear School Film Festival di cui ha curato anche i due eventi speciali fuori concorso. È autrice di "I dannati della Terra Santa. Sionismo e colonizzazione israeliana nel cinema militante" per Durango Edizioni.

LE GIORNATE DEL FESTIVAL

16 MAGGIO 2023

- dalle 09:00 alle 13:00 - Proiezione dei Cortometraggi in gara per la sezione "Cinema per la Scuola" presso il Cinema Plaza (via Kerbaker, 85) con Monica Macchi e Sabrina Innocenti.
- dalle 15:00 alle 17:00 – Selezione del Premio "Oltre le Mura" presso CPIA Napoli Provincia 1 – Casa Circondariale Femminile di Pozzuoli (via Pergolesi, 140, Pozzuoli). Intervengono: La direttrice dott.ssa Maria Luisa Palma, la Dirigente Francesca Napolitano, il gruppo di insegnanti e allieve che hanno premiato il film "Premio Oltre Le Mura", Sabrina Innocenti e Monica Macchi.

17 MAGGIO 2023

- dalle 09:00 alle 13:00 – "Pillole di Cinema" e proiezione dei Film in gara per la sezione "La Grande Bellezza" presso il Cinema Plaza (via Kerbaker, 85) e il Cinema Vittoria (via Maurizio De Vito Piscicelli, 8/12), Monica Macchi, Elvio Manuzzi e Pietro De Tilla.

18 MAGGIO 2023

- dalle 09:00 alle 13:00 – Proiezione dei cortometraggi in gara per la sezione "Cinema per la Scuola" presso il Cinema Vittoria (via Maurizio De Vito Piscicelli, 8/12) con Elvio Manuzzi e Pietro De Tilla.
- Istituto di Cultura Francese Palazzo "Grenoble", Sala Dumas in Via Francesco Crispi 86, dalle 18:00 alle 19:00 – Proiezione del cortometraggio "Mezzanotte" realizzato dai ragazzi e ragazze dell'ITI G.Ferraris con Giuseppe Carrieri (alla presenza del regista) e a seguire Talk pubblico "Napoli e il Cinema: ici et ailleurs" con Giuseppe Borrone, Giuseppe Colella, Monica Macchi, Elvio Manuzzi, Pietro De Tilla , Sandra Millot.

PROIEZIONE FILM MEZZANOTTE

MEZZANOTTE

Regia dei ragazzi e delle ragazze dell'I.T.I. "Galileo Ferraris" di Napoli con la supervisione del regista Giuseppe Carrieri

Peppe e Imma sono due adolescenti che vivono nello stesso rione della periferia napoletana. Costretto a trasferirsi in Germania per lavorare con lo zio, Peppe trascorre l'ultima serata a Napoli consegnando pizze a Scampia. In un appartamento in cui avvengono aborti clandestini, il giovane incontra Imma, con la quale non aveva mai parlato davvero prima. Quest'incontro porterà entrambi a vivere una notte qualunque in modo indimenticabile.



19 MAGGIO 2023

- 19 Maggio 2023 Cinema Plaza (via Kerbaker, 85) Cinema Vittoria (via Maurizio De Vito Piscicelli, 8/12) dalle 09:00 alle 13:00 – “Pillole di Cinema” e proiezione dei Film in gara per la sezione “La Grande Bellezza” , con Elvio Manuzzi e Pietro De Tilla.
- 19 Maggio 2023 - Spot Home Gallery, via Toledo 66 dalle 19:00 alle 20:00 - Mostra fotografica di Michael Ackerman “Homecoming New York • Varanasi • Napoli” per gli ospiti del festival, i giurati, i registi e i docenti - A seguire aperitivo.

MICHAEL ACKERMAN

Nato a Tel Aviv nel 1967, a sei anni emigra con la famiglia negli Stati Uniti. Inizia a fotografare a 18 anni come “conseguenza di uno sradicamento personale e ancestrale” e nel 1998 riceve il premio Infinity Award for Young Photographer dall’International Center of Photography di New York. Nel 1999 pubblica End Time City edito da Robert Delpire con cui vince il premio Prix Nadar e nel 2009 riceve lo SCAM Roger Pic Award per Departure, Poland. Nel 2021 pubblica la nuova edizione di End time city, ed. Xavier Barral, con una selezione delle sue fotografie iconiche, arricchita da molte immagini totalmente nuove, realizzate nei suoi ultimi viaggi a Varanasi.





20 MAGGIO 2023

- Istituto di Cultura Francese Palazzo “Grenoble” in Via Francesco Crispi 86. dalle 10:00 alle 13:00 – Premiazioni dei vincitori della 1ª Edizione del NEAP Film Festival - Istituzioni , Giurie, ospiti e scuole. Ouverture musicale a cura di : “Musica Libera Tutti” del Centro Hurtado di Scampia (musiche: Il Gladiatore (H. Zimmer), Moon River (Mercer-Mancini), Nuovo Cinema Paradiso (E. Morricone), I Pirati dei Caraibi (H. Zimmer).Aperitivo nel giardino dell’Istituto di Cultura Francese “Grenoble” e servizio hostess e steward a cura di Istituto turistico Vittorio Veneto

Musica libera tutti “Pratiche quotidiane a Scampia per crescere insieme a suon di musica” nasce nel 2011 a Scampia, quartiere della periferia Nord di Napoli. Il percorso ha come obiettivo principale la promozione socio-culturale attraverso la musica, ispirandosi ai principi del metodo sviluppato in Venezuela dal Maestro Josè Antonio Abreu per un’educazione musicale pubblica, diffusa e capillare, con accesso gratuito e libero per bambini e fanciulli di tutti i ceti sociali, al fine di utilizzare la musica come strumento di aggregazione sociale e crescita culturale.

I primi beneficiari sono bambini e ragazzi del quartiere, con estensione alle loro famiglie ed alla cittadinanza tutta. L’attività principale si raccoglie intorno all’orchestra ed ai laboratori dei singoli strumenti, che coinvolgono complessivamente circa 80 allievi (flauto traverso, musicoterapia, clarinetto, coro, percussioni, violino, violoncello, viola, chitarra, pianoforte, tromba, MoviMusica 3-7 anni).

L’orchestra, composta da circa 30 elementi, esegue concerti in ambito cittadino, regionale e nazionale. Tra le partecipazioni di rilievo segnaliamo l’annuale concerto al Carnevale del Gridas di Scampia, il MuSBA Fest - Festival delle orchestre infantili e giovanili della Regione Campania, il Concertosa – rassegna di concerti presso la Certosa di S. Martino, la partecipazione al Festival delle orchestre infantili e giovanili a Melpignano (LE), la partecipazione alla rassegna “Scampia - il progresso attraverso la cultura” promossa dall’ANCEM (Associazione Napoli Capitale Europea della Musica).

Nel luglio 2021 l’Orchestra ha avuto l’onore di incontrare ed essere diretta dal Maestro Riccardo Muti in occasione della sua visita a Scampia.

OSPITE D'ECCEZIONE

IL REGISTA MARIO MARTONE



Regista e sceneggiatore cinematografico italiano, Mario Martone è un teatrante con la vocazione per il grande schermo. Meraviglie e contraddizioni di Napoli hanno dato inizio alla personale ricerca dell'autore, tra storie intime di "amore molesto" e altre più grandi come quella del Risorgimento italiano. Dal privato al pubblico, la sua poetica è sempre alla ricerca di una verità nascosta.

TEATRO E CINEMA

Fondatore del gruppo Falso Movimento e Teatri Uniti, Martone è un artista cresciuto grazie al teatro. Ha sperimentato diverse forme

d'espressione (ha girato anche il film tv *Perfidi incanti* nel 1985) fino al debutto al cinema con *Morte di un matematico napoletano* (1992), dove racconta la vita di Renato Caccioppoli, uno scienziato dotato e pieno di talento ma incline ad un tormento interiore cronico che lo porta ad un drammatico suicidio. Nel cast troviamo Anna Bonaiuto, Carlo Cecchi, Renato Carpentieri e Toni Servillo (quest'ultimo in una delle prime apparizioni cinematografiche). L'anno successivo rimane nella sua terra natia a girare il mediometraggio *Rasoi* (1993), dove descrive la doppiezza di Napoli, arcaica da una parte, moderna dall'altra.

ULTIMI FILM

Del 2014 è invece *Il giovane favoloso*, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia tra consensi di pubblico e critica e vincitore di vari David di Donatello. Nel 2018 esce invece *Capri-Revolution*, in concorso alla 75ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, con protagonista Marianna Fontana, mentre del 2019 è *Il sindaco del Rione Sanità*. Nel 2021 ancora una volta alla Mostra del Cinema di Venezia presenta *Qui rido io*, con protagonista Toni Servillo nel ruolo del commediografo e attore napoletano Eduardo Scarpetta. Nel 2022 presenta al Festival di Cannes la sua trasposizione del romanzo di Ermanno Rea *Nostalgia*, con Favino protagonista. Nel 2023 ha omaggiato Massimo Troisi con il docu-film "Laggiù qualcuno mi ama".

24 MAGGIO 2023

- Aula Magna “Matilde Serao” dell’Università Parthenope (via Acton, 38).dalle 16:00 alle 18:00 - Proiezione speciale dei film vincitori e consegna attestati di formazione e partecipazione a docenti e studenti

PILLOLE DI CINEMA

Durante le proiezioni dei film previste nei cinema Plaza e Vittoria di Napoli si terranno incontri di un’ora circa in cui si affrontano temi che toccano aspetti curiosi e riflessioni sulle sale da cinema come luogo d’incontro e di socialità, sui linguaggi per immagini tra arte visiva, videoarte e cinematografia. Il format ideato da Susanna Ravelli (Grand Tour en Italie), progettista culturale e ricercatrice indipendente, è finalizzato ad aprire spunti di dialogo e strumenti di lettura non convenzionale del contesto e dei contenuti.

PROGRAMMA

PILLOLE DI CINEMA

17 maggio 2023 - Cinema Vittoria (via M. De Vito Piscicelli, 8/12), ore 9.30-10.30

Pillola in forma di dialogo dal titolo

Le sale da proiezione come luogo di narrazione culturale e sociale.

I cinema che non esistono più

Ne parleranno Eleonora Roaro, artista e Monica Macchi, esperta di cinema, conduce Susanna Ravelli.

19 maggio 2023 - Cinema Vittoria (via M. De Vito Piscicelli, 8/12), ore 9.30-10.30

Pillola in forma di dialogo dal titolo

Lo sguardo ed il linguaggio delle immagini tra cinema e videoarte

Intervengono Alessandra Arnò, artista e fondatrice di Visualcontainer e Elvio Manuzzi, docente e filmmaker di ENECE Film, conduce Susanna Ravelli.

19 maggio 2023 - Cinema Plaza (via Kerbaker, 85), ore 9.30-10.30

Pillola in forma di dialogo dal titolo

Lo sguardo ed il linguaggio delle immagini tra cinema e videoarte

Intervengono Paolo Simoni, co-fondatore e direttore di VisualcontainerTv, Pietro De Tilla docente e filmmaker di ENECE Film, conduce Monica Macchi.

GLI ESPERTI FORMATORI

GIUSEPPE CARRIERI

Regista napoletano, ha iniziato con documentari autoprodotti tra cui “In Utero Srebrenica”, candidato al David di Donatello come miglior documentario di lungometraggio e vincitore del Prix International du Reportage Europeen e dell’Al-jazeera Film Festival e “Hanaa” vincitore del Cape Town Film Festival. Docente universitario di regia presso l’Università IULM di Milano, ha collaborato alla realizzazione di molti format televisivi sulla RAI, SKY ARTE, LA EFFE e Discovery Plus e si dedica all’educazione sentimentale delle immagini nelle scuole di periferia, realizzando laboratori da cui nascono esperienze di brevi film come “Mezzanotte”, in selezione al Giffoni Film Festival e “Caro diario”, vincitore del Dear School Film Festival.

MASSIMILIANO PACIFICO

Regista, sceneggiatore e montatore napoletano, si è laureato in Film e tv Studies presso l’Università del Surrey, a Londra. Ha girato corti e documentari presentati in numerosi festival internazionali tra cui “Cricket Cup” sulla comunità srilankese di Napoli e “Quijote” sulle opere-installazioni di Mimmo Paladino. Ha anche lavorato al casting di numerosi lungometraggi e serie tv.

ANITA OTTO

Laureata al Dams di Bologna, ha studiato sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2015 ha ottenuto il premio Solinas con “Il più grande sogno” di Michele Vannucci, vincitore del 3 Future Awards ai David di Donatello e del premio SIAE per la sceneggiatura ai Nastri d’Argento. Per RaiCinema ha scritto “Los Zuluagas”, che ha vinto il premio Gli imperdibili al Festival dei Popoli e il premio Valentina Pedicini ai Nastri d’Argento. Attualmente è nelle sale con “Delta”, sempre con la regia di Michele Vannucci, con Alessandro Borghi e Luigi Lo Cascio. Ha inoltre curato il podcast “Limoni, il G8 vent’anni dopo” con Annalisa Camilli per la rivista Internazionale. Insegna in numerosi corsi ed è anche script-editor per film e serie tv.

PORZIA MARIA DE FILIPPIS

Dopo il dottorato di ricerca in Humanities and Technologies, svolge attività di docenza presso l’Università Suor Orsola Benincasa di Napoli in restauro, conservazione e valorizzazione del patrimonio audiovisivo ed è cultrice della materia in Progettazione in ambito culturale. È inoltre responsabile delle ricerche di materiali audiovisivi d’archivio per un film sulla giunta Valenzi con la regia di Alessandro Scippa per la casa di produzione Parallelo 41. Ha ideato e curato la programmazione di “ResCinema”, una rassegna di cinema restaurato su Napoli e il Mediterraneo.

ELVIO MANUZZI

Laureato in filosofia e diplomato fotografo e documentarista, ha realizzato diversi documentari tra cui “Level 305”, “Romanistan” di Luca Vitone, vincitore nel 2019 del contributo Mibac e “la distanza” che nel 2021 ha ottenuto il primo premio al Festival Laceno d’oro di Avellino. Attualmente insegna analisi del linguaggio audiovisivo e storytelling presso alcune scuole di Milano.

PIETRO MARIO DE TILLA

Filmmaker, direttore della fotografia, fotografo e docente di Linguaggio Cinematografico, si è occupato di color correction e postproduzione del cortometraggio “Malo Tempo” di Tommaso Perfetti, vincitore nella sezione cortometraggi della settimana internazionale della Critica del Festival di Venezia ed è stato direttore della fotografia di “La casa dell’amore” per la regia di Luca Ferri. Dal 2021 è socio della casa di Produzione Cinematografica Enecefilm.

ANDREA CANOVA

Docente esperto in didattica audiovisiva selezionato nell'ambito del Piano Cinema e Immagini per la Scuola (MIUR-MIBAC), cura anche la progettazione ed esecuzione di bandi e corsi di formazione. Sceneggiatore, regista e produttore di Inbilico s.r.l., ha vinto numerosi premi tra cui il Bando Ministeriale Cineperiferie col corto "Il corridoio delle farfalle" di cui è produttore e co-regista con Claudia Brignone e l'Ischia Film Festival Scenari Campani con il documentario "Je sò pazzo" sulla riqualificazione dell'ex Ospedale Psichiatrico Giudiziario di Napoli. Attualmente sta sviluppando "Lucia" il suo primo lungo di finzione tratto dal libro "Storia delle storie di Lucia Sarzi" di Laura Artioli.

FRANCESCA CAPANO

Architetto e ricercatrice in Storia dell'Architettura presso il DiARC, Università di Napoli Federico II, ha un PhD in Storia e Critica dell'Architettura partecipa alla ricerca FORMA URBIS NEAPOLIS. Genesi e struttura della Città Antica, CIRI-CE-Fondazione Banco Napoli-Università di Napoli Federico II. È inoltre autrice di numerosi saggi tra cui Il Sito Reale di Capodimonte, Napoli: Federico II University Press - fedOA Press; La Piazza Reale di Caserta, in «Città & Storia», a. XIV, nn. 1-2; From border of the walled city to conventual and hospital citadel. Memory and transformation of an urban area, to the north of Naples acropolis, in «Eikonocity», a. III, n. 2; Le testimonianze archeologiche (con A. Buccaro), in La Mostra d'Oltremare nella Napoli occidentale, a cura di A. Aveta, A. Castagnaro, F. Mangone, Roma, Napoli, Paparo / FedOAPress.

I CURATORI DELLA SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA

GIUSEPPE COLELLA

Formatosi presso il CCG - Centro Culturale Giovanile, è coordinatore del Napoli Film Festival dal 2004. Dal 2001 è responsabile della sezione cinema e animazione del Napoli COMICON, Salone Internazionale del Fumetto e dell'Animazione e dal 2012 al 2016 è tra i realizzatori della rassegna Venezia a Napoli per conto della Cooperativa 41° Parallelo. Dal 2017 è membro del comitato di selezione dell'Ischia Film Festival. Nel 2020 e 2021 è stato Coordinatore delle attività del Cinema della Corte dell'Arte della Fondazione Quartieri Spagnoli Foqus. Da dicembre 2021 collabora con l'Unione AGIS Campania.

GIUSEPPE BORRONE

Dopo aver conseguito la laurea in Storia del Cinema presso l'Università degli Studi di Napoli L'Orientale, con una tesi sul regista Stephen Frears e la British Film Renaissance, si è occupato dell'organizzazione e della direzione artistica di diversi festival e rassegne. È autore del Dizionario del Nuovo Cinema Napoletano, edito da CentoAutori e pubblicato nel 2020. È docente di Lingua e Cultura Inglese nella Scuola Secondaria Superiore Statale.

SEZIONI IN CONCORSO

CINEMA PER LA SCUOLA

Possono partecipare al concorso: fiction, opere sperimentali e documentari della durata massima di 30' per i corti e 60' per i mediometraggi realizzati da studenti e studentesse di scuole italiane di primo e secondo grado (istruzione superiore) nell'ambito del programma Cinema per la scuola (dal 2017 ad oggi) Visioni fuori luogo e CinemaLab o nell'ambito di progetti volti a promuovere la cultura cinematografica nelle scuole.

LA GRANDE BELLEZZA

Possono partecipare al concorso: corti di fiction della durata massima di 30' e documentari realizzati da registi italiani e stranieri che interpretino la grande bellezza naturalistica o artistica italiana e che siano rappresentativi dell'Italia e dell'espressione cinematografica per qualità del messaggio e per una espressione cinematografica originale e d'impatto sulle nuove generazioni.

FILM SELEZIONATI

SEZIONE CINEMA PER LA SCUOLA



STELLA DI PERIFERIA DI LORENZO SEPALONE I.C. "Dante Alighieri" - Foggia

Stella, un'adolescente appassionata di cinema, vive con la madre in un quartiere periferico di una città dell'Italia meridionale.

L'opportunità di partecipare al casting di un film diventa la possibilità di realizzare il sogno della ragazza e l'occasione di riscatto di un'intera comunità.



LA SCELTA Scuola del Fare "G. Civita Franceschi" - Napoli

Sette ragazzi sono protagonisti e contemporaneamente prigionieri di uno strano gioco ordito da un Munaciello (uno spirito tipico del folklore napoletano) che li obbliga ad una riflessione su destino e libero arbitrio. È davvero possibile la scelta o il nostro destino è già tracciato?

AMORE DISLESSICO

DI UGO DI FENZA

Liceo Classico "A. Genovesi" - Napoli

Andrea è lo studente protagonista di questo corto sulla dislessia; non si presenta alle riprese perché "se ne è dimenticato" e allora i compagni di classe gli fanno una sorpresa.



STUDYING METHOD

DI RAFFAELLA TRANIELLO

I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova

Un catalogo ironico e divertente di prototipi di studenti, ognuno con un proprio metodo di studio, tra cui i docenti possono scegliere. Questo corto è già stato proiettato in diversi festival tra cui il Sottodiciotto film Festival di Torino e il Timeline Film festival di Carate Brianza



LA CITTÀ CHE VERRÀ

DI GIUSEPPE CARRIERI

IPSEOAG "G. Rossini" - Napoli

Tra nuvole e giganti urbani, una classe di studenti si riunisce per disegnare e immaginare la città del loro futuro.





IL MITO DI MILLE ODISSEE

DI MARIA RENNA

I.C. di Martano con Carpignano e Serrano
Lecce

L'umanità esiste grazie alle migrazioni: su questo tema si rincorrono parole, lingue, immagini che a partire dal mito di Odisseo tracciano la poesia del Mediterraneo. Questo corto è il risultato di un progetto didattico inserito nella salvaguardia delle lingue minoritarie, in particolare il griko



PLANTING MACHINE

DI RAFFAELLA TRANIELLO

I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova

Una finta pubblicità di un'auto ecologica che pianta semi da cui istantaneamente nascono alberi



PHONELESS CHALLENGE

DI RAFFAELLA TRANIELLO

I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova

Un gruppo di tredicenni lancia una sfida: rimanere sconnessi, senza cellulare, né app, né social network per qualche giorno.

Tra pensieri, scoperte di oggetti sconosciuti e piccole crisi, riusciranno i ragazzi ad arrivare alla fine della settimana? E cambierà il loro rapporto con lo smartphone?

MARIA QUELLA VERA

DI ALESSANDRO CAROPPI
Istituto "A. Gabriele" - Tortora Marina

Questo corto nasce dal testo de "La canzone di Marinella" di Fabrizio De Andrè e dal fatto di cronaca che ha ispirato la canzone, cioè la morte di Maria Boccuzzi. Gli studenti ne hanno ricostruito la storia spaziando tra musica, cronaca, poesia e immaginazione.



FRANCESCA

GLI STUDENTI DELL'I.C. "PARINI"
I.C. "Parini" - Rovigliano

Francesca è una studentessa spensierata fino a quando il suo cellulare non finisce in mani sbagliate

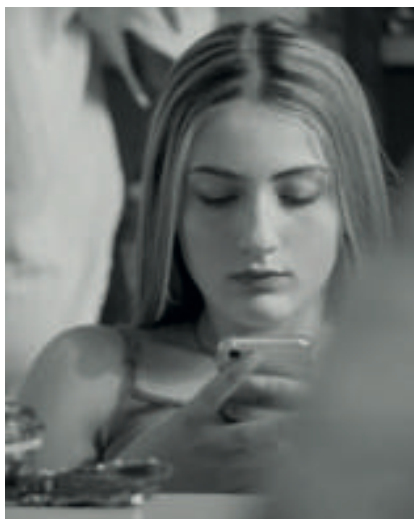


LADY

DI UGO DI FENZA
I.C. "Ruggiero Bonghi" - Napoli

Simone è uno streamer innamorato dell'avatar Lady che all'improvviso scompare dal gioco... come fare a ritrovarla?





IL GIUSTO ACCORDO

DI GIOVANNI BELLOTTI

I.C. "49° Toti Borsi Giurleo" - Ponticelli

Sulla splendida canzone "N'aggj chiest nient", un raffinato corto in bianco e nero sul rapporto che un'educatrice riesce ad instaurare con Maria, ragazza "difficile" attraverso la musica e il mare



WASTE SORTING?

DI RAFFAELLA TRANIELLO

I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova

Tre provocatorie pubblicità ambientali che, rovesciando il messaggio, suggeriscono piccole azioni che possono fare la differenza per il Pianeta e per tutti noi. Questo corto ha partecipato al Giffoni Film Festival nella sezione School Experience



DISTANTI UN RICORDO

DI VITTORIA CAPORALI, GIULIA VALERIOTI E ADO HASANOVIĆ

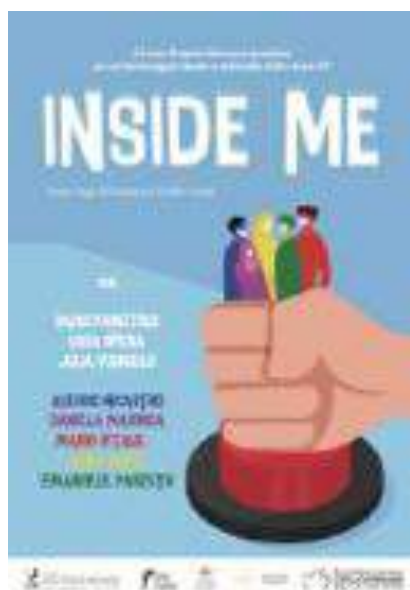
Liceo classico e Linguistico "Mariano Buratti"

Liceo Artistico ISS "Ulderico Midossi"

Istituto Tecnico Economico "Paolo Savi"

Viterbo

Questo corto, presentato al Tuscia Film Festival, celebra il legame tra luoghi e ricordi da cui trarre ispirazione e forza per affrontare l'abbandono



INSIDE ME

DI UGO DI FENZA

Liceo Classico "A. Genovesi" - Napoli

Un impiegato riceve un cliente asiatico: la paura del Covid si somma a pregiudizi e stereotipi in un mix di emozioni che si stemperano nell'inatteso finale



21 MAGGIO

DI RAFFAELLA TRANIELLO

I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova

Corto di animazione per celebrare la Giornata della Diversità culturale attraverso danze tradizionali di tutte le culture presenti nella classe dei giovani autori



PIZZA

DI RAFFAELLA TRANIELLO

I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova

Senza dubbio la pizza è il cibo italiano più conosciuto al mondo: la ricetta riflette le identità italiane sulle note dell'inno di Mameli

ADDOLORATA E LUCIA

DI DANIELE CASCELLA

Istituto Dell'Aquila, S. Ferdinando di Puglia

Ricostruzione storica del 12 settembre 1943 a Barletta che omaggia le figure di Addolorata Sardella e Lucia Corposanto, medaglie di bronzo al Valore Civile



PAROLE ROTTE

DI DANIELE CASCELLA

Istituto Musti Dimiccoli - Barletta

Un corto che affronta il bullismo e le sue conseguenze: le parole possono ferire ma anche guarire



SCUOLA MAGICA

DI RAFFAELLA TRANIELLO

I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova

Basta un tocco di immaginazione e le pagine dei libri si animano... ed ecco che la scuola diventa una magia!



OCCHI-CIELO E LA SUA LUNA

**DI V A PRODUZIONI AUDIOVISIVE
I.S. "G. Marconi" - Giugliano**

Corto prodotto dall'I.S. "G. Marconi" di Giugliano in Campania(Na) realizzato dalla V A produzioni audiovisive. Progetto coordinato dai Prof. Antonello Picciano, Prof. Francesco Saverio Marsicano e Prof. Carmine Palumbo. Liberamente ispirato dall'omonimo romanzo "occhi-cielo e la sua luna" scritto da Francesco Marsicano e Sonia Savarese.



SER CIAPPELLETTO **DI ALEANDRO TUBALDI**

Rivisitazione in chiave ironica di una delle storie del Decameron di Giovanni Boccaccio: Ser Ciappelletto dove i temi centrali sono l'ipocrisia e l'inganno.



WHAT'S THE CLIMATE LIKE?

**DI RAFFAELLA TRANIELLO
I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova**

Corto di animazione sul riscaldamento globale analizzato da diversi ponti di vista: scienza, trattati internazionali, icone globali come Greta Thunberg e le opinioni degli studenti che hanno realizzato questa lezione pair to pair





DENTRO TUTTE LE ONDE **DI REGISTA** **CPIA NAPOLI PROVINCIA 1**

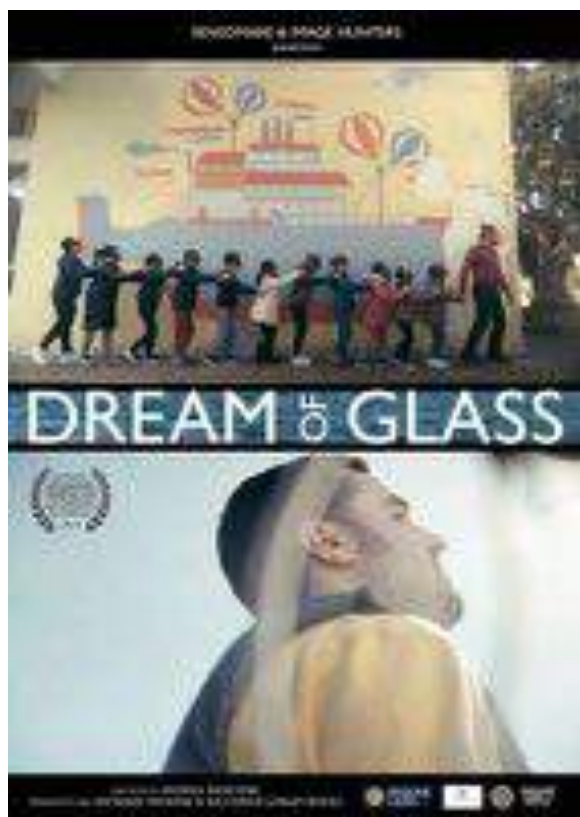
Carmela, Concetta, Elisabetta, Elly, Faith, Maria Pia, sei allieve, voce di centoquaranta donne attualmente recluse nella Casa Circondariale Femminile di Pozzuoli, insieme per raccontare il lavoro di ri-costruzione di sé. Una barchetta a vela di carta, fragile mezzo non di fuga o di evasione, ma strumento per imparare a conoscere il vento e intraprendere ogni viaggio senza la paura e il pericolo di naufragare dentro tutte le onde. Scialuppa di salvataggio per la vita nuova che sarà.



NAPOLI VILLE LUMIERE **DI GIUSEPPE CARRIERI** **Liceo Classico "Umberto I" - Napoli**

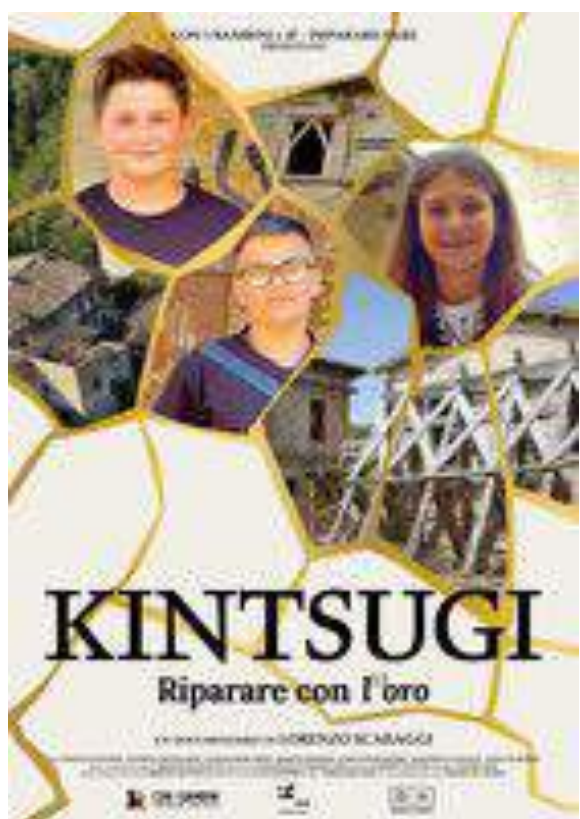
Napoli, ha una natura francese che fa riemergere ancora oggi la memoria mai estinta del suo essere capitale napoleonica. Lo spazio pubblico dei nostri giorni ci propone sentieri e viali che nascono in quel periodo di ambizioni e illusioni, tra la cornice di Piazza del Plebiscito e il disegno del Foro Murat, fino al Ponte della Sanità, l'Osservatorio astronomico di Capodimonte e l'Archivio di Stato.

SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



DREAM OF GLASS DI ANDREA BANCONE

Manuele - ragazzo non vedente - intraprende un viaggio in barca alla scoperta di Ventotene: nella prima parte incontra i bambini della scuola e, in un laboratorio sensoriale, li aiuta ad affinare (gli) altri sensi, mentre nella seconda parte esplora la parte più selvaggia e meno turistica dell'isola.



KINTSUGI DI LORENZO SCARAGGI

Il sisma del centro Italia del 2016 raccontato attraverso gli occhi di Angelo, Daniele e Cecilia, tre ragazzini che hanno partecipato al progetto "Radici", che fa parte del cantiere educativo promosso da "Con i Bambini" nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile.



SBAGLIANDO S'INVENTA **DI ALICE SAGRATI**

Corto d'archivio - il cui materiale proviene dall'archivio Luce, da AAMOD e Home Movies che racconta di Mario, uomo solitario e nostalgico, che riceve una telefonata in cui viene scambiato per un bambino. Si ritrova così ad ascoltare una favola di Gianni Rodari che lo porta a riflettere sul suo passato e sul ruolo della fantasia edell'amicizia.



STATI D'INFANZIA **DI ARIANNA MASSIMI**

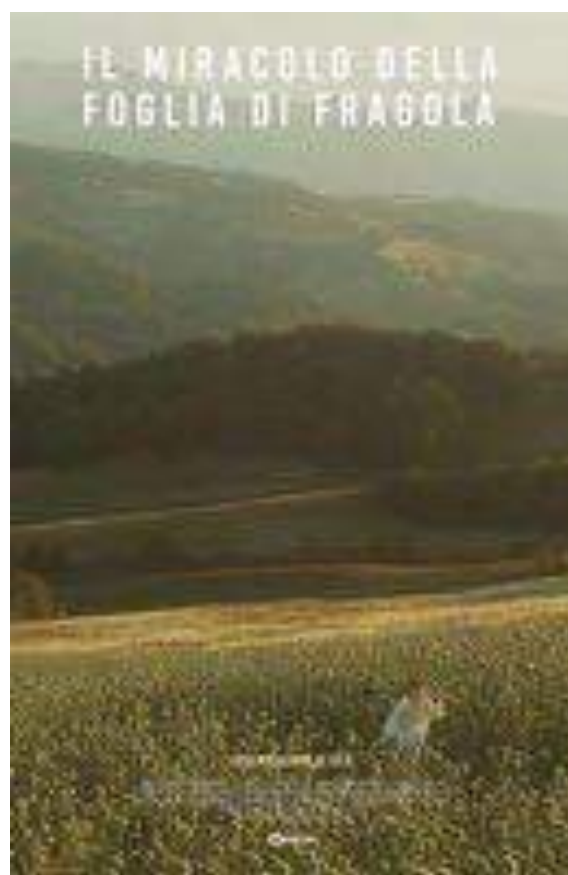
Un viaggio nei cantieri educativi promossi da "Con i Bambini", nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile, attraverso i luoghi e i protagonisti dell'infanzia e dell'adolescenza a rischio in Italia.



UN ANIMALE QUASI DOMESTICO

DI MASSIMILIANO FRANCIOSA

Vicende quotidiane grottesche di una donna narrate attraverso la voce e lo sguardo divertito ed ironico del fidanzato con cui convive



IL MIRACOLO DELLA FOGLIA DI FRAGOLA

DI CLAUDIA DE SALVE

Borislav è un giovane ragazzo russo trapiantato in Italia. Orfano dall'adolescenza, decide di dedicare la propria morte al padre. Compie questo gesto in nome della libertà. In un mondo che non gli appartiene, nutre in lui la speranza di poter salvare ciò che di buono gli rimane: il ricordo dell'infanzia con la sua famiglia in madrepatria. Intraprende quindi, un pellegrinaggio verso la Chiesa di San Vittorino, tappa essenziale del film Nostalghia di Andrej Tarkovskij, autore a lui caro.

Per intraprendere il viaggio porta con sé solo l'essenziale: un taccuino, una vecchia videocamera e una valigetta. Tra ricordi e sogni, l'unica a salvarsi è la foglia di fragola.



FIORI **DI KRISTIAN XIPOLIAS**

Cosa farebbe Antonio Ricci, il protagonista di "Ladri di biciclette", se visse nell'Italia del 2021?

Forse sarebbe come Manfredi, un uomo di quarant'anni, disoccupato e senza prospettive, la cui unica possibilità è quella di diventare un rider.

Ma per diventare un rider serve una bicicletta.



LA TECNICA **DI CLEMENTE DE MURO** **E DAVIDE MARDEGAN**

Cesare, un turista appena arrivato in paese, incontra Leonardo, un ragazzino molto timido, figlio di un pastore. Cesare prova ad insegnare a Leonardo le migliori tecniche per conquistare le ragazze.



LO SPORT NAZIONALE DI ANDREA BELCASTRO

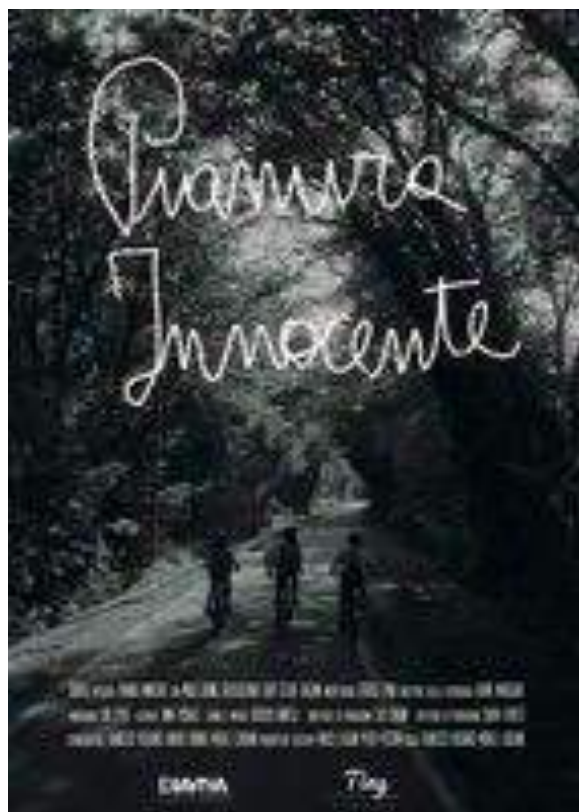
Alessio è ossessionato dalle scommesse sul calcio, lo sport nazionale. È convinto di poter cambiare vita ideando il sistema di scommesse perfetto, ma finirà per mettersi nei guai coinvolgendo i suoi genitori e il suo migliore amico in una truffa che potrebbe rivelarsi molto pericolosa...



NOSTOS DI MAURO ZINGARELLI

Nel 2059, in un mondo al collasso, il silicio è diventato il materiale più prezioso sul pianeta Terra.

Un uomo e una ragazzina barattano transistor e piccoli chip per qualche larva e un po' d'acqua. La loro routine viene però sconvolta da un ritrovamento prezioso, da cui l'uomo non è disposto a separarsi. Cosa varrebbe la pena sacrificare per tenerlo con sé?



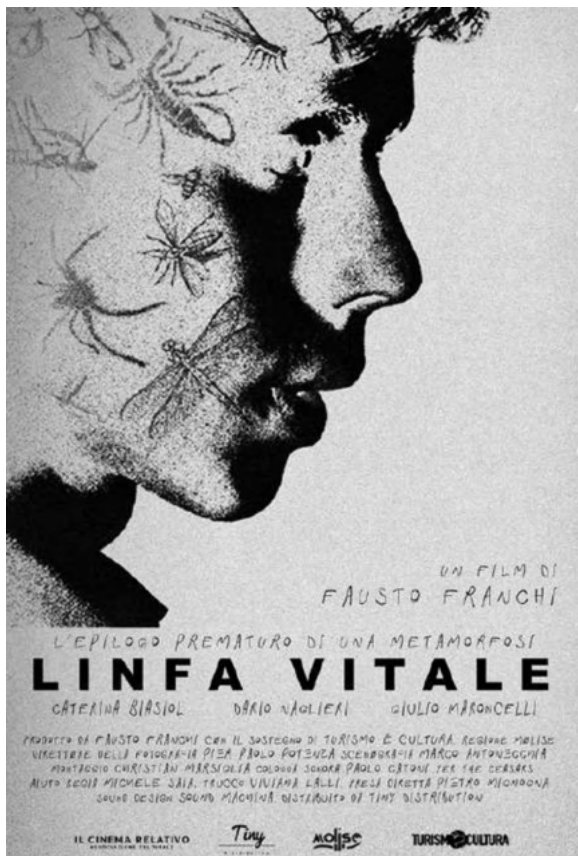
PIANURA INNOCENTE DI FRANCESCO BOLOGNESI E MICHELE CARDANO

In una comune giornata d'estate, tre ragazzini ricevono una chiamata preoccupante: nella zona è stato appena commesso un delitto e l'assassino è ancora a piede libero. Devono tornare a casa, in fretta.



U FIGGHIU DI SAVERIO TAVANO

Nel giorno di Pasqua, in un paesino del Sud Italia, viene rubata la corona di spine dalla statua di Cristo. È stato Saro, il figlio schizofrenico di Nino e Concetta, convinto di essere la reincarnazione divina. Il gioco tra realtà e follia, tra quotidianità e ritualità, si intreccia con le dinamiche familiari.



LINFA VITALE DI FAUSTO FRANCHI

La quiete in casa di Elia, appassionato di entomologia, e Sara viene spezzata dall'arrivo di Sandro, un amico che riemerge dal passato.



IL CUSTODE E IL FANTASMA DI CHRISTIAN FILIPPI

Claudio è al suo primo giorno di lavoro come custode di un grande cimitero, poco prima di esser lasciato da solo dal suo collega prossimo alla pensione, viene messo in guardia riguardo la presenza di un fantasma, strani avvenimenti, rumori sospetti infatti, hanno accompagnato gli ultimi mesi il cimitero. Influenzato dal racconto, ma anche curioso e determinato, Claudio scopre che il fantasma raccontato dal collega non è altro che un ragazzo senza dimora, che di notte trova tranquillità nel cimitero.



LA MIA TERRA DI NESSUNO DI FAUSTO FRANCHI

Raffaele, un marionettista di pupi siciliani e Levante, una giovane donna smarrita e smemorata intrecciano per un attimo le loro storie prima che lei si rimetta in viaggio verso l'est che ne forgia nome ed identità

GLI OSPITI

GIUSEPPE CARRIERI

Biografia a pagina 19

ANITA OTTO

Biografia a pagina 20

PIER PAOLO PICIARELLI

Laureato al Centro Sperimentale di Cinema di Roma, ha scritto numerosi film per il cinema tra cui “Zoran, il mio nipote scemo” che ha vinto la Settimana della Critica al Festival di Venezia e il corto “Quasi eroi”, diretto da Giovanni Piperno, vincitore del Nastro d’Argento. Per la televisione ha curato la sceneggiatura della serie campione d’ascolti “Imma Tataranni - Sostituto Procuratore” di cui è Head-writer. Si è occupato anche di teatro curando l’allestimento de “I soliti ignoti” con la regia di Vinicio Marconi. Attualmente insegna sceneggiatura presso la Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volontè.

SANDRA MILLOT

Docente di lingua italiana presso il liceo francese Francois Truffaut, è esperta di didattica del cinema in classe e formatrice in diversi progetti: in partenariato con l’Associazione Ecole Cinema ha partecipato al progetto CIPS “Napoli Ville Lumière e al progetto “Diario napoletano: appunti di viaggio dentro la storia di Napoli”. Inoltre si occupa di scambi di best practices con i docenti delle scuole coinvolte nei Festival a cui partecipa. È stata ambasciatrice dei progetti europei a Bologna nell’ambito del Festival Cinema Ritrovato.

LE GIURIE

GIURIA UFFICIALE PREMIO LA GRANDE BELLEZZA

GIUSEPPE CARRIERI

Biografia a pagina 19

ADELE PANDOLFI

Attrice napoletana, inizia la sua carriera in uno spettacolo a fianco di Renzo Palmer mentre studiava all'Università orientale di Napoli. Senza mai lasciare la carriera teatrale (ha lavorato con Mario Scarpetta, Luca De Filippo, Francesco Silvestri, Maurizio Scaparro, Armando Pugliese, Nello Mascia, Enrico La Manna, Biagio Izzo e Vincenzo Salemme), inizia a collaborare con la Rai partecipando a sceneggiati e programmi radiofonici e televisivi. Dal 1997 al 2001 interpreta il ruolo di Rita Giordano nella soap opera "Un posto al sole" e partecipa a numerose fiction tra cui "Una donna per amico", "La Squadra", "I Bastardi di Pizzofalcone" e "Mina Settembre".

ANITA OTTO

Biografia a pagina 20

LAURA ANGIULLI

Fondatrice del Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo insieme a Rosario Squillace, è stata membro del cda del teatro Stabile di Napoli. Regista e sceneggiatrice cinematografica ha scritto e diretto numerosi film tra cui "Verso est", presentato nella sezione Orizzonti del Festival di Venezia e "Il re muore", liberamente ispirato a Riccardo II per cui è stata premiata come miglior regia femminile al London Independent Film Awards del 2019; l'opera è stata poi acquisita dal Global Shakespeare Video and Performance Archive.

FULVIO IANNUCCI

Fulvio Iannucci è l'ideatore e direttore artistico del Premio Massimo Troisi, dedicato a cortometraggi comici. Docente e coach di regia e sceneggiatura per il Master in Cinema e Televisione dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, ha realizzato numerosi documentari tra cui "Le pitture murali di Cuma: un'avventura interdisciplinare", prodotto dal Centre Jean Bérard e da Labex, CNRS e selezionato in numerosi festival internazionali, "Francesco da Buenos Aires – La rivoluzione dell'uguaglianza", "Caffè sospeso" e "Vinilici - Perché il vinile ama la musica".

PIER PAOLO PICIARELLI

Laureato al Centro Sperimentale di Cinema di Roma, ha scritto numerosi film per il cinema tra cui "Zoran, il mio nipote scemo" che ha vinto la Settimana della Critica al Festival di Venezia e il corto "Quasi eroi", diretto da Giovanni Piperno, vincitore del Nastro d'Argento. Per la televisione ha curato la sceneggiatura della serie campione d'ascolti "Imma Tataranni - Sostituto Procuratore" di cui è Head-writer. Si è occupato anche di teatro curando l'allestimento de "I soliti ignoti" con la regia di Vinicio Marconi. Attualmente insegna sceneggiatura presso la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè.

GIURIA CINEMA PER LA SCUOLA PREMIO NEXT GENERATION

MONICA MACCHI

Biografia a pagina 12

SABRINA INNOCENTI

Biografia a pagina 1

SANDRA MILLOT

Biografia a pagina 41

ALESSIO ROMANIELLO

Dopo essersi diplomato all'I.T.I. "Galileo Ferraris" di Napoli decide di proseguire la sua formazione prima all'Università "Parthenope" e poi alla Sapienza di Roma dove tuttora continua i suoi studi in Scienze Informatiche. Da sempre appassionato di Fotografia e Videomaking, è alla regia del suo primo cortometraggio nel 2013 "Il Viaggio", parte di "Vista con Granello di Sabbia" con la supervisione del regista Giuseppe Carrieri. Nel 2016 vince la prima edizione di "The Big Hack" con la sua app mobile "Skimbux" sul tema della gamification dei musei e delle attrazioni turistiche. Conseguisce gli attestati in Fotografia, UI/UX Design, Photoshop, Illustrator, Video Production, Video Editing e Wedding Photography presso la Shaw Academy. Dal 2016 ad oggi, fotografa numerosi eventi tra cui: il Napoli Comicon, il Pizza Village, Napoli incontra il Mondo, Maker Faire Roma, le Sfilate di Moda (Atelier Signore, Gianni Molaro, Vanitas ed Ersilia Principe) e i concerti musicali come: "Uno Come Te" di Gigi d'Alessio e "Stadi" di Ultimo. Nel 2018 è stato cameraman presso l'emittente televisiva Tele-Club Italia e successivamente ha aperto il suo magazine ReporTeen. Nel 2019, all'Apple Academy affina il suo progetto Skimbux dando vita all'app "Kikeron". Dal 2021 è founder e Community Lead del Google Developer Groups di Napoli che organizza eventi ufficiali Google Developers sul suolo campano in chiave tech rivolti a professionisti, studenti, appassionati e curiosi. Ha curato il coordinamento grafico in Napoli Ville Lumiere, Diario Napoletano, Dear School Film Fest, Così Vicino Così Lontano, Nazra Palestine Short Film Festival Napoli e NEAP Film Festival.

Ha realizzato diversi siti web tra cui: Gilas Tattoo (gilastattoo.com), Lemon Academy (lemonacademy.it), Ecole Cinema (ecolecinema.it), NEAP Film Festival (neapfilmfestival.com), Vitagliano Barber (vitaglianodavide.it), LemonHub (lemonhub.it), ReporTeen Italia (reporteen.it), Google Dev. Groups Napoli (gdgnapoli.it), MacosDesign (macosdesign.com)

Dal 2023 è un fotografo iscritto all'AIRF (airf.it - Associazione Italiana Reporters Fotografi).

GIURIA GIOVANI

È composta da una delegazione di studenti selezionati nell'ambito delle scuole partner:

I.T.I. "Galileo Ferraris" Napoli

Raffaele Migliaccio
Manuel Pirone
Marcello Santoro

I.S.I.S "Antonio Serra" Napoli

Kevin Caruso
Sabrina Sanchez Osorio
Sarah Torre
Eliana Vingelli

I.I.S. "Sannino - De Cillis" Napoli

Gennaro Borriello
Bruno Incoronato

Liceo "Antonio Genovesi" Napoli

Marialuna Papa
Iuliia Davydova
Eleonora Ciotola

I.S.I.S. "Vittorio Veneto" Napoli

Francesco D'Alessio
Mattia Guarino
Maria Francesca Cafarelli
Francesco Pio Perone
Maddalena Salzano

I.I.S. "Minzoni" Giugliano in Campania

Miriam Boscaglia
Alena Lutsiva
Fabiana Salvarezza
Rossella Ferraro
Nicoletta Granata
Sabrina Vitale

GIURIA PREMIO “OLTRE LE MURA” DOCENTI E STUDENTESSE CPIA NAPOLI PROVINCIA 1

Una delle dieci sedi del CPIA NAPOLI PROVINCIA 1, Centro Provinciale Istruzione Adulti, si trova nella Casa Circondariale Femminile di Pozzuoli, in cui sono attivi percorsi AALI (Alfabetizzazione di lingua italiana per stranieri), percorsi di I periodo didattico (ex licenza media), percorsi di II periodo didattico (per la certificazione delle competenze di base del biennio di scuola superiore).

Il CPIA è diretto dalla prof.ssa F. Napolitano e nella sede carceraria operano le docenti F. Apa, O. Caccavale, A. Cicala, M. D’Emilio, T. Lucignano, F. Minale, P. Schiavone, che, grazie all’intesa con il direttore della CCF dott.ssa ML. Palma, offrono alle allieve molteplici attività curricolari ed extra-curricolari: laboratori di lettura e scrittura, di sperimentazione teatrale, di informatica, di cineforum, di cartonnage. Tra le tante attività sperimentate negli anni, vi è il percorso di educazione al cinema con le ragazze recluse e la selezione di film vincitori per il Premio Oltre Le Mura, in diversi Festival di cinema organizzati dalla Associazione École Cinéma.

I PREMI

- Premio alla Miglior Critica per la Rassegna “Le Ali della Farfalla”
- Premio alla Miglior Colonna Sonora
- Premio “Oltre le Mura”
- Premio “Giuria Giovani”
- Premio Cinema per la Scuola “Next Generation”
- Premio “La Grande Bellezza”

RINGRAZIAMENTI

ALLE SCUOLE

Si ringrazia in particolar modo il DS Saverio Petitti dell'I.T.I. Galileo Ferraris per aver coordinato le azioni partecipate con le scuole, la DS Olimpia Pasolini dell'ISIS Vittorio Veneto per il servizio Hostess e Steward, la DS Patrizia Rateni dell'IC J.F. Kennedy, la DS Angela Mormone dell'ITI Sannino-DeCillis., la DS Francesca Napolitano del CIPIA Provincia Napoli 1, La DS Eleonora Vastarella dell'ITC Minzoni di Giugliano

Si ringraziano i docenti, gli studenti e le studentesse per aver partecipato al Festival da Febbraio a Maggio 2023.

Una mia personale attenzione alle amiche e docenti del CPIA Napoli Provincia 1, con cui da anni la sinergia collaborativa ha permesso di andare oltre la semplice collaborazione fino ad una intesa tra colleghe per il bene della scuola.

AL COMUNE

Si ringrazia il Sindaco di Napoli per aver condiviso la partnership nel progetto denominato Neap Film Festival e la diponibilità dei referenti comunali che hanno condiviso programma e azioni del festival: Assessore alla Istruzione dott.ssa Maura Striano per aver supportato le azioni con le scuole; Assessore alle Politiche Giovanili, Dott.ssa Chiara Marciani, per aver istituito anche il premio alla Migliore Critica per i giovani del Neap; il referente per il Cinema e Audiovisivo Ferdinando Tozzi; il Responsabile cultura Sergio Locorotolo; il Dirigente dell'Ufficio Cultura dott. Massimo Pacifico con Lucia Napolitano, Dario Custagliola e Roberto Buono per il coordinamento attività spazio Cohousing.

ALLO STAFF

A tutto lo staff del NEAP FILM FESTIVAL per la fattiva collaborazione, per l'amicizia, la pazienza e la condivisione di una idea orientata già alla seconda edizione.

Si ringraziano i docenti che hanno partecipato ai laboratori di formazione:

I.T.I. "Galileo Ferraris" Napoli

Anastasia Veneziano
Fiorangela Sessa
Cristina Cipriani
Clara Rosaria Di Antonio
Tania Florio
Monica Puccini

I.C. 58° "J.F. Kennedy" Napoli

Pietro Giglio
Fabiana Dumont
Gabriella Massa
Maria Rosiello
Marianosaria De Santis

Liceo "Antonio Genovesi" Napoli

Lucia Iuliano
Vera Tufano

I.S.I.S "Antonio Serra" Napoli

Carmen D'Angelo
Sabrina Parrella

I.S.I.S. "Vittorio Veneto" Napoli

Luigi Cimmino
Francesco Napolitano

I.I.S. "Sannino - De Cillis" Napoli

Laura Avino
Francesco Di Prisco
Marilena Sommese
Maria Licenziati
Lucia Pagano

I.I.S. "Minzoni" Giugliano in Campania

Anna Pappadia
Gabriella Benevento
Valeria Moesch
Lisa Iodice
Vita Cecaro

UNO SGUARDO AL NEW EDUCATIONAL AUDIOVISUAL PROJECT

A Napoli certo non mancano iniziative culturali, e non manca il cinema, con le sue tante sale cinematografiche e, con le innumerevoli produzioni cinematografiche qui ambientate sembra che la vocazione naturale di questa città sia proprio quella di essere la Casa perfetta del Cinema. Peccato, però, che tutta questa ricchezza non sia stata trasmessa e veicolata nelle scuole dove, ancora lunga è la strada affinché il cinema quale strumento didattico possa essere riconosciuto a pieno titolo al pari di tante altre metodologie. Il cinema e le serie Tv che raccontano Napoli fanno spesso leva su elementi contrastanti, il suo patrimonio architettonico e naturalistico quali elementi di attrattività in contrasto con elementi segreganti, quali la profonda dicotomia ancora esistente in città tra “centro e periferia”, dove talvolta le sale cinematografiche sono assenti e il pubblico giovanile ancora privo di queste opportunità.

Partendo da tali considerazioni Il NEAP FILM FESTIVAL, ha provato in questa prima edizione ad unire i giovani in luoghi apparentemente “periferici” come l’area a Nord di Napoli e, presso l’Auditorium della scuola superiore Iti Galileo Ferraris di Scampia, Polo di formazione nel Neap Film Festival, sono stati attivati i laboratori di educazione al cinema e la Rassegna “Le ali della Farfalla” quali momenti di start up del Festival e luoghi di inclusione e partecipazione tra studenti e docenti provenienti da scuole della città Metropolitana di Napoli: da Ponticelli a Giugliano, passando per il centro della città, gli studenti e le studentesse insieme ai loro professori hanno potuto superare questo vecchio stereotipo e comprendere che Scampia in realtà è un luogo centralissimo in città per la sua capacità di “accogliere” eventi di rilievo e giovani provenienti dai diversi quartieri che insieme ai loro docenti hanno imparato, attraverso il cinema, che in fondo il “limite” è solo nella cattiva percezione dei luoghi e non negli spazi della città.

A Scampia, appunto, l’incontro con i registi Giuseppe Carrieri, Massimiliano Pacifico ed esperti di settore: Monica Macchi, Andrea Canova, Luca Lanzano, Pietro De Tilla etc, e la proiezione di opere riferite a tematiche di interesse universale (natura, libertà, diritti umani) ha permesso di preparare docenti e studenti alla visione dei film in concorso con una maggiore responsabilità critica al fine di promuovere un’azione partecipata in città, flussi interni di turismo scolastico alla scoperta di luoghi che oltre ad esse solo “scenari nel cinema” diventano il “ setting” di una nuova produzione, quella dei futuri talenti che dalla scuola guarderanno al cinema anche come potenziale professionale.

La formazione docenti ha avuto la sua centralità presso lo spazio “Cohousing Cinema” di Palazzo Cavalcanti, sede del Cinema e Audiovisivo del Comune di Napoli ed è stata caratterizzata da interventi di spessore come i moduli coordinati dalla Associazione 100 autori con la sceneggiatrice Anita Otto: Lezioni di sceneggiatura, corso di tecnica della sceneggiatura in 3 atti; la formazione sull’educazione allo sguardo e alla bellezza del patrimonio architettonico italiano condotto dall’Arch. Francesca Capano, Napoli e il cinema. Architettura e città attraverso un racconto di ‘grande bellezza’ - Università Federico II di Napoli (Dipartimento DIARC), sull’importanza della video documentazione come archivi di memoria grazie al focus di Maria de Filippis, sul cinema amatoriale e di famiglia.

La ricchezza professionale messa in campo da esperti come Pietro De Tilla, Elvio Manuzzi, Giuseppe Colella, Giuseppe Borrone, e la qualità delle Giurie (Ufficiale, Giuria Giovani, Giuria delle allieve recluse nella Casa Circonadariale Femminile di Pozzuoli) così come dello staff interno ha permesso di realizzare un percorso partecipato utile alla città per dare soprattutto ai giovani l’occasione di incontro e di espressione su temi di interesse universale ed ha maggiormente connotato la città con una serie di eventi che hanno costruito reti partecipative non solo tra le scuole in città e nei quartieri della città ma anche con le scuole nazionali da cui appunto sono pervenuti i film della sezione “cinema per la scuola.

Il Neap Film Festival ha veicolato sicuramente il senso “sociale” del cinema in città ed ha promosso la partecipazione dei docenti e degli studenti e studentesse non come spettatori, ma come “attori” protagonisti, unici e veri destinatari del percorso perché la Scuola e i Giovani sono il connubio perfetto per costruire le nuove competenze orientate al futuro.



Sabrina Innocenti
Direttore Artistico NEAP Film Festival

LO STAFF DEL NEAP FILM FESTIVAL

Direzione Artistica

Sabrina Innocenti

Assistente Direzione Artistica

Monica Macchi

Curatrice Rassegna “Le Ali della Farfalla”

Monica Macchi

Rapporti con le Scuole Partner

Alessia La Montagna

Staff Tecnico

Domenico Tammaro, Roberta Bonadies, Vincenzo Patriciello, Martina Coppola, Luigi De Franco, Lorenzo Matto, Paolo Cetrangolo, Fulvio Bonadies.

Coordinamento Grafico & Digitale

Alessio Romaniello

Ufficio Stampa

Alessandro Savoia e Antonio Puzzi.

UNO SGUARDO SU NAPOLI

FOTO DI DANIELA STORTI

Laureata in Lettere Classiche e specializzata in Archeologia Classica, insegna italiano, latino e greco al Liceo Classico "Umberto I" di Napoli. Fotografa per passione sin dall'adolescenza, ha sempre portato avanti con curiosità lo studio delle arti in generale. Attualmente prosegue la sua formazione nelle arti visive con un'attenzione particolare al rapporto tra fotografia e scrittura



ANGELO - VIA BENEDETTO CROCE ©DANIELA STORTI



CERTOSA DI SAN MARTINO ©DANIELA STORTI



PARTICOLARE DELLA CHIESA DEL CARMINE ©DANIELA STORTI



FERRIGNO ©DANIELA STORTI



LEONE - PIAZZA DEL PLEBISCITO ©DANIELA STORTI



LIBRERIA - PIAZZA DEL GESÙ ©DANIELA STORTI



MARADONA ©DANIELA STORTI



SAN FRANCESCO DI PAOLA ©DANIELA STORTI



STREET ©DANIELA STORTI



VICOLI CENTRO STORICO ©DANIELA STORTI



VICOLI QUARTIERI SPAGNOLI ©DANIELA STORTI



NEW EDUCATIONAL AUDIOVISUAL PROJECT
FILM FESTIVAL

(New Educational and Audiovisual Project)
CIPS - Cinema e Immagini per la Scuola Piano nazionale di educazione all'immagine per le scuole
promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGETTO DI RILEVANZA TERRITORIALE
NAPOLI 2022-2023

CATALOGO

A CURA DI

SABRINA INNOCENTI
ALESSIA LA MONTAGNA
MONICA MACCHI

IMPAGINAZIONE GRAFICA
ALESSIO ROMANIELLO

