

(New Educational and Audiovisual Project)
CIPS - Cinema e Immagini per la Scuola Piano nazionale di educazione all'immagine per le scuole
promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGETTO DI RILEVANZA TERRITORIALE
NAPOLI 2022-2023

FILM IN CONCORSO

SEZIONE CINEMA PER LA SCUOLA

SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



SEZIONE CINEMA PER LA SCUOLA



STELLA DI PERIFERIA DI LORENZO SEPALONE I.C. "Dante Alighieri" - Foggia

Stella, un'adolescente appassionata di cinema, vive con la madre in un quartiere periferico di una città dell'Italia meridionale. L'opportunità di partecipare al casting di un film diventa la possibilità di realizzare il sogno della ragazza e l'occasione di riscatto di un'intera comunità.



LA SCELTA Scuola del Fare "G. Civita Franceschi" - Napoli

Sette ragazzi sono protagonisti e contemporaneamente prigionieri di uno strano gioco ordito da un Munaciello (uno spirito tipico del folklore napoletano) che li obbliga ad una riflessione su destino e libero arbitrio. È davvero possibile la scelta o il nostro destino è già tracciato?



AMORE DISLESSICO DI UGO DI FENZA Liceo Classico "A. Genovesi" - Napoli

Andrea è lo studente protagonista di questo corto sulla dislessia; non si presenta alle riprese perché "se ne è dimenticato" e allora i compagni di classe gli fanno una sorpresa.



STUDYING METHOD DI RAFFAELLA TRANIELLO I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova

Un catalogo ironico e divertente di prototipi di studenti, ognuno con un proprio metodo di studio, tra cui i docenti possono scegliere. Questo corto è già stato proiettato in diversi festival tra cui il Sottodiciotto film Festival di Torino e il Timeline Film festival di Carate Brianza



LA CITTÀ CHE VERRÀ DI GIUSEPPE CARRIERI IPSEOAG "G. Rossini" - Napoli

Tra nuvole e giganti urbani, una classe di studenti si riunisce per disegnare e immaginare la città del loro futuro.



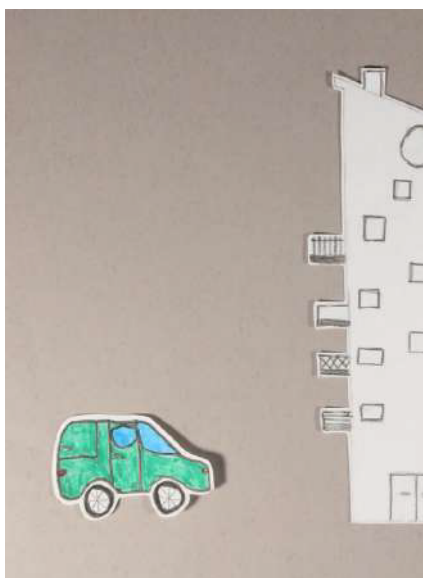


THE MYTH OF ODYSSEUS

DI MARIA RENNA

I.C. di Martano con Carpignano e Serrano
Lecce

L'umanità esiste grazie alle migrazioni: su questo tema si rincorrono parole, lingue, immagini che a partire dal mito di Odisseo tracciano la poesia del Mediterraneo. Questo corto è il risultato di un progetto didattico inserito nella salvaguardia delle lingua minoritarie, in particolare il grikò



PLANTING MACHINE

DI RAFFAELLA TRANIELLO

I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova

Una finta pubblicità di un'auto ecologica che pianta semi da cui istantaneamente nascono alberi



PHONELESS CHALLENGE

DI RAFFAELLA TRANIELLO

I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova

Un gruppo di tredicenni lancia una sfida: rimanere sconnessi, senza cellulare, né app, né social network per qualche giorno. Tra pensieri, scoperte di oggetti sconosciuti e piccole crisi, riusciranno i ragazzi ad arrivare alla fine della settimana? E cambierà il loro rapporto con lo smartphone?



MARIA QUELLA VERA

DI ALESSANDRO CAROPPI

Istituto "A. Gabriele" - Tortora Marina

Questo corto nasce dal testo de
 "La canzone di Marinella" di Fabrizio De Andrè
 e dal fatto di cronaca che ha ispirato la canzone,
 cioè la morte di Maria Boccuzzi.
 Gli studenti ne hanno ricostruito la storia
 spaziando tra musica, cronaca, poesia e
 immaginazione.



FRANCESCA

GLI STUDENTI DELL'I.C. "PARINI"

I.C. "Parini" - Rovigliano

Francesca è una studentessa spensierata
 fino a quando il suo cellulare non finisce
 in mani sbagliate



LADY

DI UGO DI FENZA

I.C. "Ruggiero Bonghi" - Napoli

Simone è uno streamer innamorato
 dell'avatar Lady che all'improvviso
 scompare dal gioco... come fare a ritrovarla?

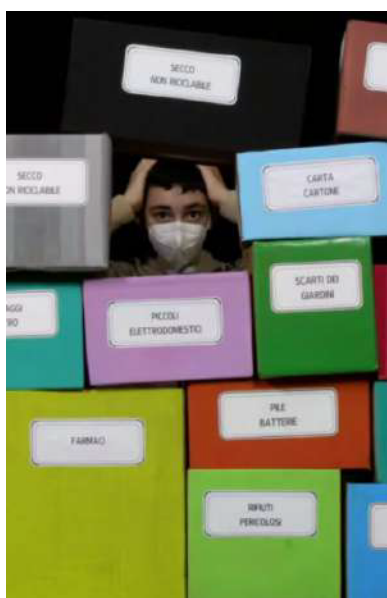




IL GIUSTO ACCORDO

DI GIOVANNI BELLOTTI

Sulla splendida canzone “N’aggj chiest nient”, un raffinato corto in bianco e nero sul rapporto che un’educatrice riesce ad instaurare con Maria, ragazza “difficile” attraverso la musica e il mare



WASTE SORTING?

DI RAFFAELLA TRANIELLO

I.C. “Ponte San Nicolò” - Padova

Tre provocatorie pubblicità ambientali che, rovesciando il messaggio, suggeriscono piccole azioni che possono fare la differenza per il Pianeta e per tutti noi. Questo corto ha partecipato al Giffoni Film Festival nella sezione School Experience



DISTANTI UN RICORDO

DI VITTORIA CAPORALI, GIULIA VALERIOTI E ADO HASANOVIĆ

Liceo classico e Linguistico “Mariano Buratti”

Liceo Artistico ISS “Ulderico Midossi”

Istituto Tecnico Economico “Paolo Savi”

Viterbo

Questo corto, presentato al Tuscia Film Festival, celebra il legame tra luoghi e ricordi da cui trarre ispirazione e forza per affrontare l’abbandono

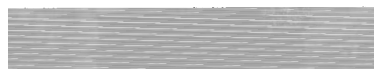


ADDOLORATA E LUCIA

DI DANIELE CASCELLA

Istituto Dell'Aquila, S. Ferdinando di Puglia

Ricostruzione storica del 12 settembre 1943
a Barletta che omaggia le figure di Addolorata
Sardella e Lucia Corposanto, medaglie
di bronzo al Valore Civile



PAROLE ROTTE

DI DANIELE CASCELLA

Istituto Musti Dimiccoli - Barletta

Un corto che affronta il bullismo e le sue
conseguenze: le parole possono ferire
ma anche guarire



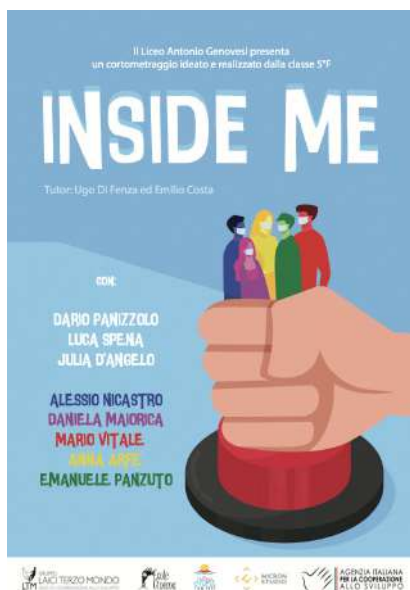
SCUOLA MAGICA

DI RAFFAELLA TRANIELLO

I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova

Basta un tocco di immaginazione
e le pagine dei libri si animano...
ed ecco che la scuola diventa una magia!





INSIDE ME **DI UGO DI FENZA** **Liceo Classico "A. Genovesi" - Napoli**

Un impiegato riceve un cliente asiatico: la paura del Covid si somma a pregiudizi e stereotipi in un mix di emozioni che si stemperano nell'inatteso finale



21 MAGGIO **DI RAFFAELLA TRANIELLO** **I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova**

Corto di animazione per celebrare la Giornata della Diversità culturale attraverso danze tradizionali di tutte le culture presenti nella classe dei giovani autori



PIZZA **DI RAFFAELLA TRANIELLO** **I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova**

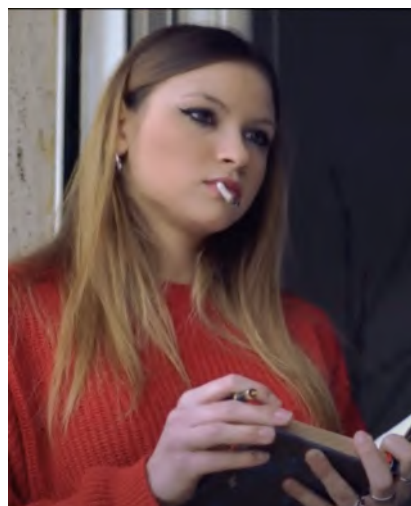
Senza dubbio la pizza è il cibo italiano più conosciuto al mondo: la ricetta riflette le identità italiane sulle note dell'inno di Mameli



OCCHI-CIELO E LA SUA LUNA

DI V A PRODUZIONI AUDIOVISIVE
I.S. "G. Marconi" - Giugliano

Corto prodotto dall'I.S. "G. Marconi" di Giugliano in Campania(Na) realizzato dalla V A produzioni audiovisive. Progetto coordinato dai Prof. Antonello Picciano, Prof. Francesco Saverio Marsicano e Prof. Carmine Palumbo. Liberamente ispirato dall'omonimo romanzo "occhi-cielo e la sua luna" scritto da Francesco Marsicano e Sonia Savarese.



SER CIAPPELLETTO

DI ALEANDRO TUBALDI

Rivisitazione in chiave ironica di una delle storie del Decameron di Giovanni Boccaccio: Ser Ciappelletto dove i temi centrali sono l'ipocrisia e l'inganno.



WHAT'S THE CLIMATE LIKE?

DI RAFFAELLA TRANIELLO
I.C. "Ponte San Nicolò" - Padova

Corto di animazione sul riscaldamento globale analizzato da diversi ponti di vista: scienza, trattati internazionali, icone globali come Greta Thunberg e le opinioni degli studenti che hanno realizzato questa lezione pair to pair





DENTRO TUTTE LE ONDE DI REGISTA CPIA NAPOLI PROVINCIA 1

Carmela, Concetta, Elisabetta, Elly, Faith, Maria Pia, sei allieve, voce di centoquaranta donne attualmente reclusi nella Casa Circondariale Femminile di Pozzuoli, insieme per raccontare il lavoro di ricostruzione di sé. Una barchetta a vela di carta, fragile mezzo non di fuga o di evasione, ma strumento per imparare a conoscere il vento e intraprendere ogni viaggio senza la paura e il pericolo di naufragare dentro tutte le onde. Scialuppa di salvataggio per la vita nuova che sarà.



NAPOLI VILLE LUMIERE DI GIUSEPPE CARRIERI Liceo Classico "Umberto I" - Napoli

Napoli, città di luci e sospiri, ha una sua natura francese che fa riemergere ancora oggi la memoria mai estinta del suo essere capitale napoleonica. Lo spazio pubblico dei nostri giorni ci propone sentieri e viali che nascono in quel periodo di ambizioni e illusioni, tra la cornice di Piazza del Plebiscito e il disegno del Foro Murat, fino al Ponte della Sanità, l'Osservatorio astronomico di Capodimonte e l'Archivio di Stato. In questa trama sontuosa e misteriosa un'idea di Napoli, a volte sconosciuta, prende forma nel suo sguardo immateriale eppure sempre tangibile.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



DREAM OF GLASS DI ANDREA BANCONE

Manuele - ragazzo non vedente - intraprende un viaggio in barca alla scoperta di Ventotene: nella prima parte incontra i bambini della scuola e, in un laboratorio sensoriale, li aiuta ad affinare (gli) altri sensi, mentre nella seconda parte esplora la parte più selvaggia e meno turistica dell'isola.

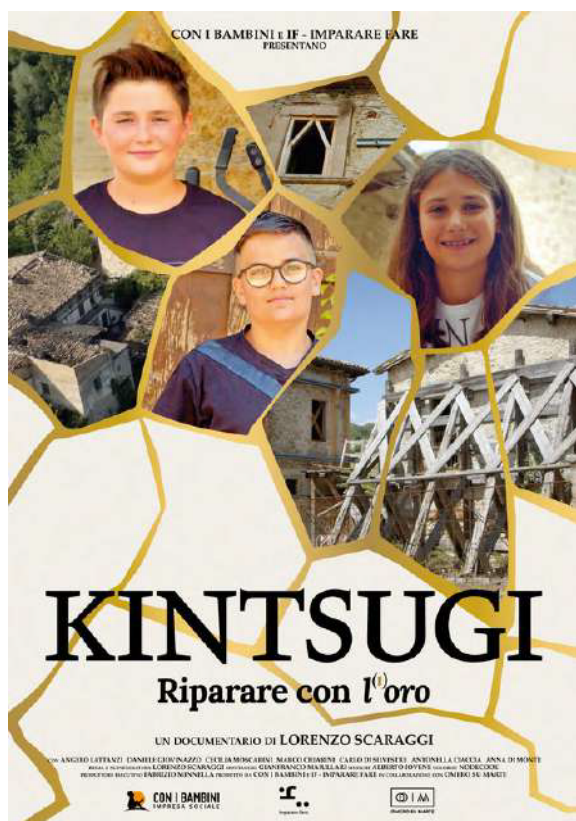
ANDREA BANCONE REGISTA

Andrea Bancone vince il bando "Torno Subito Cinema" nel 2016 e poi frequenta un workshop di documentario presso la New York Film Academy.

Attualmente lavora come filmmaker freelance per diverse società tra cui BBC e Barilla.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



KINTSUGI DI LORENZO SCARAGGI

Il sisma del centro Italia del 2016 raccontato attraverso gli occhi di Angelo, Daniele e Cecilia, tre ragazzini che hanno partecipato al progetto “Radici”, che fa parte del cantiere educativo promosso da “Con i Bambini” nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile.

LORENZO SCARAGGI REGISTA

Giornalista e videoreporter ha realizzato numerosi reportage di carattere sociale e politico per Repubblica, Mibact e Rai Radio Due.

Nel 2019 gira il documentario “Madre Nostra” sull'agricoltura sociale e sulle terre confiscate alla mafia che vince il Social Film Fund Con il Sud.

Nel 2020 realizza “Puglia Fuori Rotta”, una web serie di promozione turistica e nel 2021 produce “Ionio, dialogo tra due mari” sui legami tra Taranto e Corfù.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



SBAGLIANDO S'INVENTA DI ALICE SAGRATI

Corto d'archivio -il cui materiale proviene dall'archivio Luce, da AAMOD e Home Movies- che racconta di Mario, uomo solitario e nostalgico, che riceve una telefonata in cui viene scambiato per un bambino. Si ritrova così ad ascoltare una favola di Gianni Rodari che lo porta a riflettere sul suo passato e sul ruolo della fantasia e dell'amicizia.

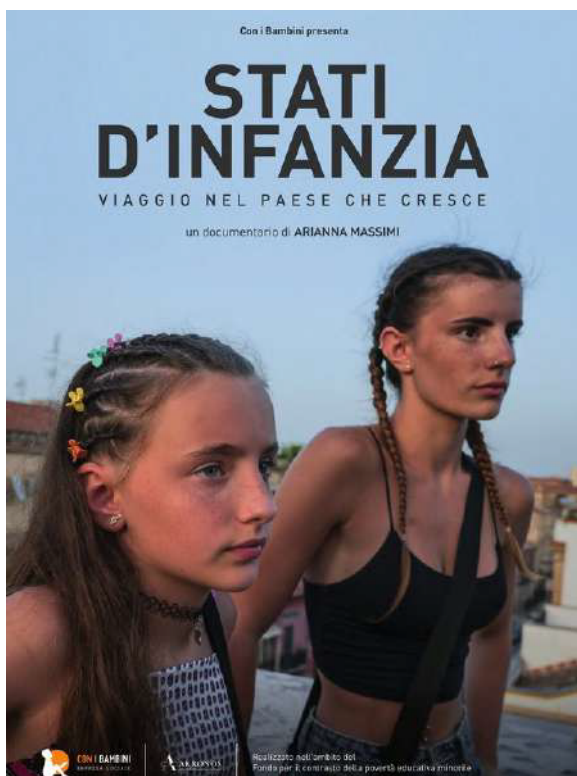
ALICE SAGRATI REGISTA

laureata in Storia dell'arte con una specializzazione in Sceneggiatura, nel 2020 vince il Premio Zavattini e nel 2021 pubblica "Nel frattempo" per Edity Edizioni.

Attualmente sta sviluppando la sua prima sceneggiatura di lungometraggio e lavorando ad una tesi sperimentale su Gianni Rodari e il cinema.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



STATI D'INFANZIA DI ARIANNA MASSIMI

Un viaggio nei cantieri educativi promossi da “Con i Bambini”, nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile, attraverso i luoghi e i protagonisti dell'infanzia e dell'adolescenza a rischio in Italia.

ARIANNA MASSIMI REGISTA

Fotografa che lavora sui temi dell'empowerment femminile, dell'inclusività e delle politiche sociali, ha realizzato la serie multimediale “African Century” e il progetto “Italiani d'Europa”. Attualmente sta lavorando al progetto “Next Generation - Ritratto della seconda generazione in Italia”, vincitore del bando Vitamina G della Regione Lazio.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



UN ANIMALE QUASI DOMESTICO DI MASSIMILIANO FRANCIOSA

Vicende quotidiane grottesche di una donna narrate attraverso la voce e lo sguardo divertito ed ironico del fidanzato con cui convive



MASSIMILIANO FRANCIOSA REGISTA

Si divide tra teatro (dove ha debuttato nel 1981 accanto ad Enrico Montesano in “Bravo”, musical di Garinei e Giovannini), televisione (dove lavora in diverse serie tra cui “Senza fine” con Vanessa Gravina; “L'avvocato delle donne” con Mariangela Melato; “Una sola debole voce”, con Licia Maglietta; “Romanzo Criminale2” di Stefano Sollima; “Alfredo una storia Italiana” di M. Pontecorvo e “Il commissario Coliandro” di A.M.Manetti) e cinema (con “Cara ti amo” di Giampaolo Vallati vince il “Rome Independent Film Festival” e con “Furti” di Stefano Soli, vince il “Globo d'oro” come miglior cortometraggio). Inoltre produce in collaborazione con Enzimi e la scuola Holding di Torino, un corso di sceneggiatura per la formazione di nuovi talenti ed è cofondatore -insieme a Rolando Ravello e Claudia Crisafio- di Fabbrica Artistica, società di formazione, produzione e rappresentanza artistica.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



IL MIRACOLO DELLA FOGLIA DI FRAGOLA DI CLAUDIA DE SALVE

Borislav è un giovane ragazzo russo trapiantato in Italia. Orfano dall'adolescenza, decide di dedicare la propria morte al padre. Compie questo gesto in nome della libertà. In un mondo che non gli appartiene, nutre in lui la speranza di poter salvare ciò che di buono gli rimane: il ricordo dell'infanzia con la sua famiglia in madrepatria. Intraprende quindi, un pellegrinaggio verso la Chiesa di San Vittorino, tappa essenziale del film Nostalghia di Andrej Tarkovskij, autore a lui caro.

Per intraprendere il viaggio porta con sé solo l'essenziale: un taccuino, una vecchia videocamera e una valigetta. Tra ricordi e sogni, l'unica a salvarsi è la foglia di fragola.

CLAUDIA DE SALVE REGISTA

Laureata in Scenografia per il Cinema e la Tv, firma scenografia e costumi per "Inchei" di Federico Demattè che ha vinto la 36 Settimana Internazionale della Critica alla 78° edizione del Festival di Venezia.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



COME A MICONO DI ALESSANDRO PORZIO

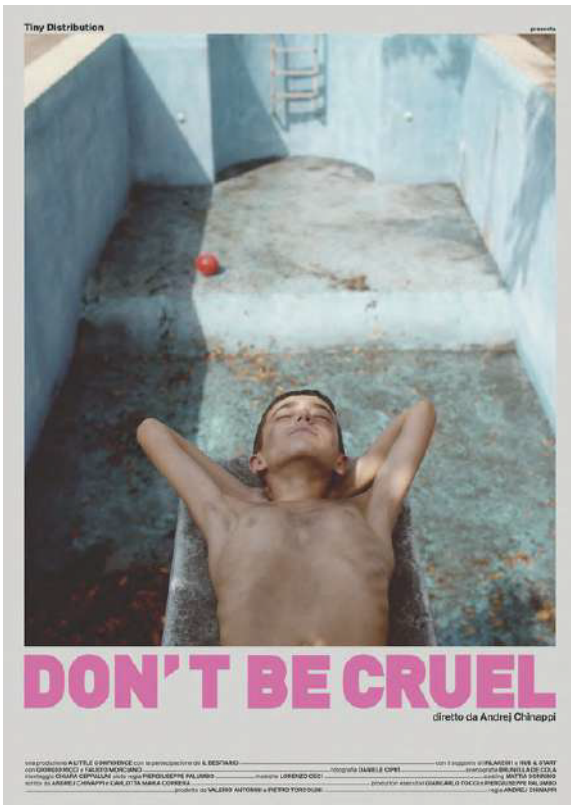
In un paesino del Sud Italia, abitato ormai solo da anziani, per arginare lo spopolamento, il sindaco ha l'idea di realizzare un video di promozione turistica, seguendo l'esempio di Miconos.

ALESSANDRO PORZIO REGISTA

Alessandro Porzio è sceneggiatore e regista di video musicali, spot pubblicitari, cortometraggi -tra cui "Rumore Bianco", che vince il premio come Miglior Film alla Mostra del Cinema Italiano di Barcellona e il Premio della Giuria al Bif&st di Bari- e del progetto internazionale "Mido": una video installazione in quattro dimensioni commissionata da Expo 2015. "Come a Micono" è stata premiere mondiale ad "Alice nella Città" all'interno della Mostra del Cinema di Roma.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



DON'T BE CRUEL DI ANDREJ CHINAPPI

Ninni e il padre Amelio sognano di cambiare vita: l'occasione giusta sembra arrivare quando il padre, che si esibisce come sosia di Elvis, viene chiamato per uno spettacolo in una ricca località di mare. Ma Ninni deve affrontare la crudeltà del mondo degli adulti.

ANDREJ CHINAPPI REGISTA

Andrej Chinappi, è laureato in Lettere e in Filosofia e poi si è diplomato in regia presso la Scuola Holden di Torino. Nel 2018 ha realizzato il suo primo lavoro "Infanzia", in omaggio del cineasta russo Tarkovskij. Nel 2019 il cortometraggio "Sanpietro" è stato presentato in selezione ufficiale internazionale alla Festa del Cinema di Roma.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



FIORI DI KRISTIAN XIPOLIAS

Cosa farebbe Antonio Ricci, il protagonista di "Ladri di biciclette", se visse nell'Italia del 2021? Forse sarebbe come Manfredi, un uomo di quarant'anni, disoccupato e senza prospettive, la cui unica possibilità è quella di diventare un rider. Ma per diventare un rider serve una bicicletta.

KRISTIAN XIPOLIAS REGISTA

Kristian Xipolias studia Architettura al Politecnico di Torino e Regia Cinematografica alla S.N.C.I di Firenze. Nel 2018 è stato cofondatore del collettivo cinematografico Cinestrada. Nel 2019 vince il bando nazionale di regia "Ciak s'illumina" indetto da Intesa Sanpaolo, Siae e Mibact nel ruolo di sceneggiatore e regista. Nello stesso anno dirige il cortometraggio "Ruina" che viene selezionato in numerosi festival internazionali.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA

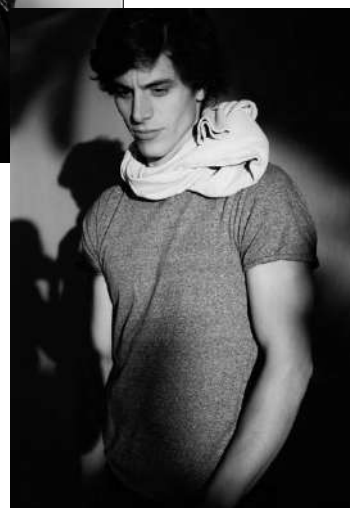
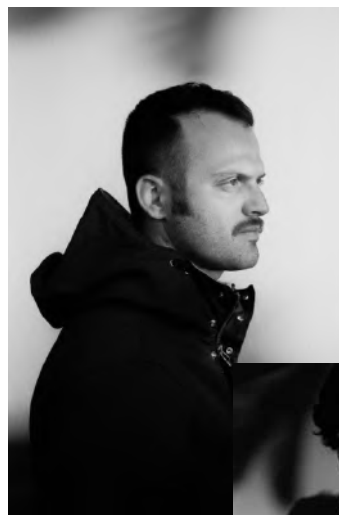


LA TECNICA DI CLEMENTE DE MURO E DAVIDE MARDEGAN

Cesare, un turista appena arrivato in paese, incontra Leonardo, un ragazzino molto timido, figlio di un pastore. Cesare prova ad insegnare a Leonardo le migliori tecniche per conquistare le ragazze.

CLEMENTE DE MURO E DAVIDE MARDEGAN REGISTI

Davide e Clemente sono un duo di registi la cui collaborazione è nata durante gli anni universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia. Si sono poi trasferiti all'estero dove hanno iniziato a girare film pubblicitari tra cui uno spot patrocinato da Poste Italiane che ha vinto numerosi premi. Questo corto ha avuto la première mondiale al Leeds Int. Film Festival e la première nazionale al Torino Film Festival.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



LO SPORT NAZIONALE DI ANDREA BELCASTRO

Alessio è ossessionato dalle scommesse sul calcio, lo sport nazionale. È convinto di poter cambiare vita ideando il sistema di scommesse perfetto, ma finirà per mettersi nei guai coinvolgendo i suoi genitori e il suo migliore amico in una truffa che potrebbe rivelarsi molto pericolosa...

ANDREA BELCASTRO REGISTA

Andrea Belcastro, nato a Cosenza nel 1987, si è laureato con lode in “Linguaggi dello Spettacolo, del Cinema e dei Media”. Ha perfezionato le sue competenze artistiche con maestri del cinema come il premio Oscar Mauro Fiore. I suoi cortometraggi sono stati selezionati in numerosi Festival Internazionali. “Lo sport nazionale” (2022) è il suo ultimo cortometraggio.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



NOSTOS DI MAURO ZINGARELLI

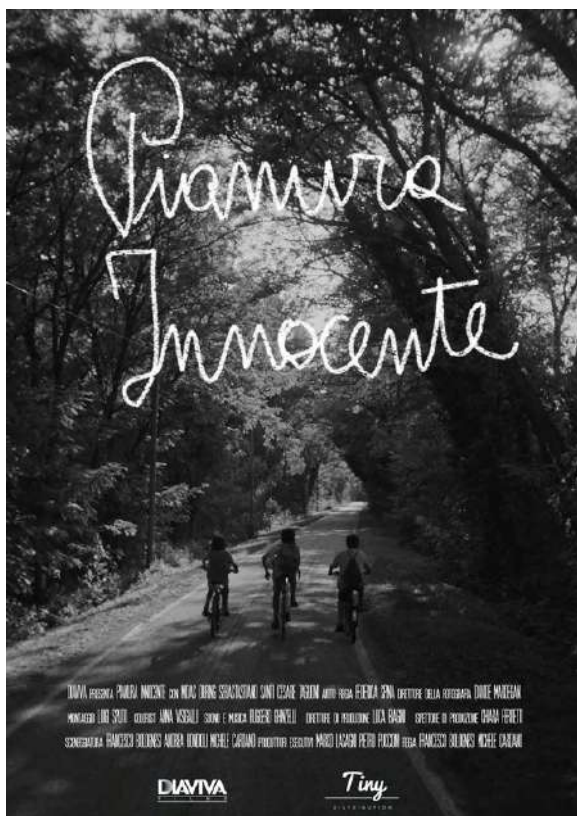
Nel 2059, in un mondo al collasso, il silicio è diventato il materiale più prezioso sul pianeta Terra. Un uomo e una ragazzina barattano transistor e piccoli chip per qualche larva e un po' d'acqua. La loro routine viene però sconvolta da un ritrovamento prezioso, da cui l'uomo non è disposto a separarsi. Cosa varrebbe la pena sacrificare per tenerlo con sé?

MAURO ZINGARELLI REGISTA

Dopo il diploma in Regia alla NUCT, realizza diversi adv e corti tra cui "Tieni gli Occhi Chiusi", presentato a Lucca Comics & Games 2018, e "Ti Prego", thriller con Miguel Gobbo Diaz. Collabora con la produzione indipendente Slim Dogs con cui ha realizzato questo corto.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



PIANURA INNOCENTE DI FRANCESCO BOLOGNESI E MICHELE CARDANO

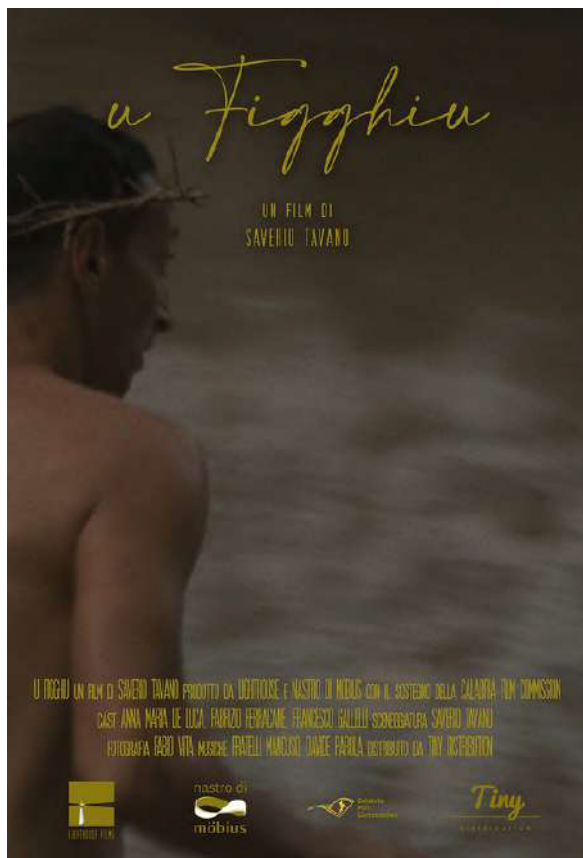
In una comune giornata d'estate, tre ragazzini ricevono una chiamata preoccupante: nella zona è stato appena commesso un delitto e l'assassino è ancora a piede libero. Devono tornare a casa, in fretta.

FRANCESCO BOLOGNESI E MICHELE CARDANO REGISTI

Francesco Bolognesi e Michele Cardano lavorano in coppia da tre anni. Francesco è nato in provincia di Ferrara nel 1994, diplomato alla Scuola Holden di Torino ha scritto un romanzo, Dimenticare nostro padre (66thand2nd, Roma, 2020), finalista al Premio Calvino. Michele Cardano, classe 1991, è laureato in Lettere e Filosofia all'Università Cattolica di Milano. I due si sono conosciuti al corso di regia della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano. Hanno girato spot per vari brand e branded contents per National Geographic.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



U FIGGHIU DI SAVERIO TAVANO

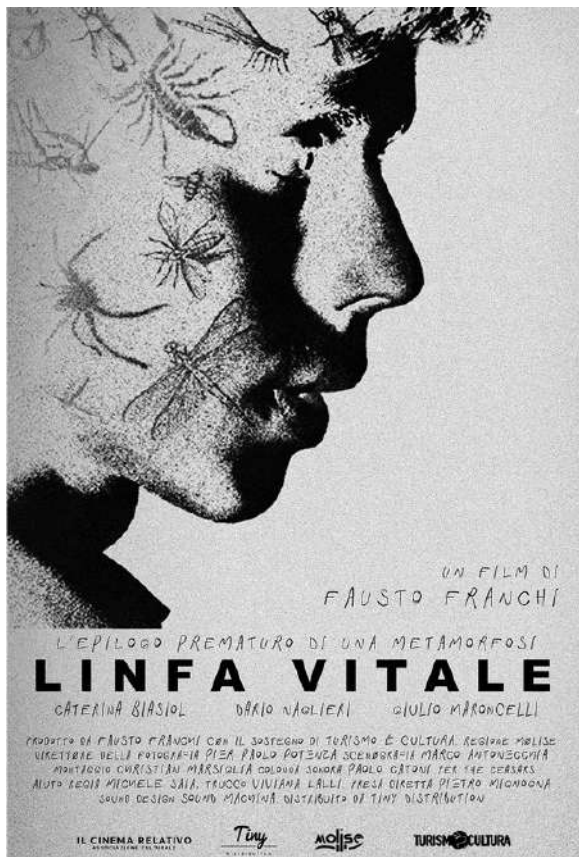
Nel giorno di Pasqua, in un paesino del Sud Italia, viene rubata la corona di spine dalla statua di Cristo. È stato Saro, il figlio schizofrenico di Nino e Concetta, convinto di essere la reincarnazione divina. Il gioco tra realtà e follia, tra quotidianità e ritualità, si intreccia con le dinamiche familiari.

SAVERIO TAVANO REGISTA

Da quindici anni lavora come regista di teatro, drammaturgo e sceneggiatore. Insieme a Fabio Vita ha fondato la casa di produzione cinematografica Lighthouse. Firma diverse sceneggiature prodotte da RAI Cinema e Film Commission Calabria.



SEZIONE LA GRANDE BELLEZZA



LINF A VITALE DI FAUSTO FRANCHI

La quiete in casa di Elia, appassionato di entomologia, e Sara viene spezzata dall'arrivo di Sandro, un amico che riemerge dal passato.

FAUSTO FRANCHI REGISTA

Fausto Franchi nasce a Campobasso nel 1992. Studia Regia e Sceneggiatura a Pescara (IFA International Film Academy) dove dirige i primi corti accademici e collabora anche alla scrittura delle sceneggiature. Nel 2018 scrive e dirige "Ruggine", in selezione al "Napoli Film Festival". Nel 2021 scrive e dirige "Linf a Vitale", il suo ultimo cortometraggio.

